No 11

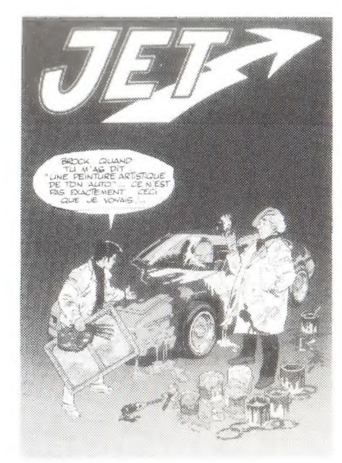


France 32 FF
Belgique 195 FB
Suisse 12 FS
Canada 7 $

68 pages

LE PREMIER JOURNAL EUROPEEN DES JEUNES TALENTS

BROCK, QUAND TU M'AS DIT : "UNE PEINTURE ARTISTIQUE DE TON AUTO"... CE N'EST PAS EXACTEMENT CECI QUE JE VOYAIS !...



JET est édité
en France par la SARL Lombard
France - 16, rue de la Sablière -
75014 PARIS -
Tél. 16 (1) 45 43 08 97 -
Fax 16 (1) 45 43 19 60

et en Belgique par Les Editions du
Lombard - Avenue P.-H. Spaak 1/11 -
1070 Bruxelles - Tél. 02/526.68.11 -
Fax 02/520.44.05

FRANCE
Directeur de la publication: Bernard
Fasbender
Secrétaire générale: Chantal Garinot
Comité de Direction: Rob Harren,
Vincent Montagne, Bernard Fasbender
(loi n°. 49-956 du 15 juillet 1949 sur
les publications destinées à la
jeunesse - janvier 1990)
Relations publiques: Florence Robin
N°. de commission paritaire: en cours
N°. ISSN: 1146-2728 - Dépôt légal:
1er trimestre 1990

BELGIQUE
Editeur responsable: Rob Harren -
Bosduivenlaan 12 - 8300 Knokke
Marketing/Distribution:
Myriam van Dyck, Martine Vienne
Relations publiques:
Anne-Marie De Coster

Comité de rédaction:
A.-P. Duchâteau, Bob De Moor,
Yves Sente
Secrétaire de rédaction:
Ann Heindryckx
Photogravure: Studio Peter de Raaf
Imprimerie: Massoz
Distribution: France: 3D
Belgique: AMP

© 1991 by Editions du Lombard,
Bruxelles
Tous droits de reproduction, de
traduction et d'adaptation réservés
pour tous pays, y compris l'U.R.S.S.

D. 1991.0086.2525

ISBN-2.8036-0833.2



IL VOUS MANQUE UN NUMERO? N'HESITEZ PAS, ILS SONT ENCORE DISPONIBLES!



Les anciens numéros peuvent vous être envoyés, sans frais de port, contre paiement en France, de 25 FF/n° et en Belgique en versant la somme de 135,— FB/n° au compte n° 310-1362950-89 des Editions du Lombard - Bruxelles.

Chers lecteurs, chers auteurs,

Bravo! Le nombre de vos envois en réponse au concours lancé dans JET n° 9 témoigne (s'il le fallait encore!) de votre passion pour la bande dessinée. Par ailleurs, l'intérêt suscité par les planches des dix premiers lauréats (qui furent exposés au festival de la BD de Coxyde en juillet) démontre sans conteste que le grand public reste attentif aux travaux des nouveaux talents.
Au cours des pages qui suivent, vous allez pouvoir découvrir les œuvres des deux premiers lauréats du concours. Auscultez leur travail et retenez bien leur nom. Un jour viendra où vous pourrez sans doute vous targuer de les avoir suivis depuis leurs premiers pas!
Aux côtés des lauréats, d'autres jeunes talents présentent leurs travaux. N'hésitez pas à nous faire part de vos impressions. Ils en seront les premiers ravis.
Ceci étant dit, il nous reste à parler de l'avenir. Depuis janvier 1990, le journal JET a donné l'occasion à bon nombre de jeunes auteurs de publier une histoire courte. Pour la plupart d'entre eux, cette opportunité a représenté une source de motivation sans égale. D'autre part, pour LES EDITIONS DU LOMBARD, le journal JET a su jouer le rôle de pépinière qu'elles lui destinaient.
Aujourd'hui, au terme de sa onzième édition, le journal JET va se refermer avec la satisfaction d'avoir mené sa mission à terme. En effet, il ne suffit pas de permettre aux jeunes talents de s'exprimer une seule fois, encore faut-il offrir aux meilleurs d'entre eux la possibilité d'aller de l'avant, de travailler dans des conditions professionnelles optimales.
Dans cette optique, LES EDITIONS DU LOMBARD vont parachever le travail entamé dans JET en proposant aux jeunes talents un espace dans leur hebdomadaire ***Hello Bédé****. Confrontés au travail des plus grands noms de la BD d'aventure, nos jeunes espoirs vont devoir s'accrocher pour parvenir à s'imposer. C'est en leur souhaitant le plus franc succès dans leur entreprise que nous allons vous quitter.*
Les amateurs de BD sont perpétuellement à l'affût de jeunes auteurs susceptibles d'assurer l'avenir du 9ème art. L'équipe de JET ne vous dit donc pas "adieu" mais seulement un amical "Merci de nous avoir suivi et. . . à plus tard!"

Yves SENTE,
Rédacteur en Chef



Yves Sente (Rédacteur en Chef), Bob De Moor (Directeur Artistique) et André Paul Duchâteau (Directeur Littéraire) remettent le premier prix accordé par les Editions du Lombard aux lauréats Eric Lenaerts (dessinateur) et Pascal Renard (scénariste).

SOMMAIRE

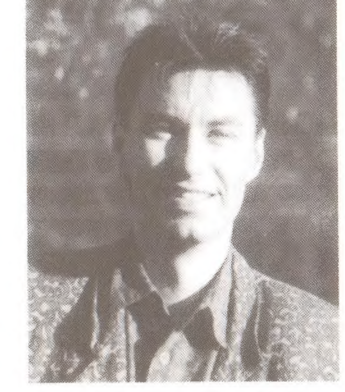
Bravo à tous! La sélection ne fut pas des plus aisées, chaque membre du jury ayant la fâcheuse gentillesse de trouver au travail de chacun des détails de qualité que les autres n'avaient pas décelés. Heureusement, Bédu, Bob De Moor, Christian Denayer, André-Paul Duchâteau, Hec Leemans et Yves Sente n'ont pas dû en venir aux mains pour finalement s'accorder sur la liste suivante des lauréats:

1er prix: Eric LENAERTS (dessin) – 1435 Mont-St-Guibert
Pascal RENARD (scénario) – 1348 Louvain-la-Neuve
2ème prix: Pierre ROLAND – 7033 Cuesmes
3ème prix: Jean-François POURQUIE (dessin)- 75010 Paris (France)
Philippe SEGUR (scénario) – 31000 Toulouse (France)
4ème prix: Guy SERVAES – 8400 Ostende
5ème prix: Nicolas TISIOT – 32400 Viella (France)
6ème prix: Pieter BODDAERT – 2311 VS Leiden (Pays-Bas)
7ème prix: Samuel RECULE – 4020 Jupille-sur-Meuse
8ème prix: Philippe DECRESSAC – 7100 La Louvière
9ème prix: Sacha LONCARIE (dessin) – 1070 Bruxelles
Louis BINARD (scénario) – 1180 Bruxelles
10ème prix: H.ONRIA – 2390 Oostmalle
11ème prix: Bernard CLADERES – 31400 Toulouse (France)
12ème prix: Dominique POITIER – 4450 Juprelle
13ème prix: Jean-Yves MASSIOT – 35770 Vern-sur-Seiche (France)
14ème prix: Wim DE MUIJNCK – 4205 ET Gorinchem (Pays-Bas)
15ème prix: Tobias Tycho SCHALKEN (dessin) - 5341 RZ Oss (Pays- Bas)
Stefan VAN DINTHER (scénario) - (Pays-Bas)
16ème prix: Gil SARGOS – 33350 Castillon-la-Bataille (France)
17ème prix: Alain BIETTON – 4800 Ensival
18ème prix: Pascal YUNG – 19200 Ussel (France)
19ème prix: Tom BOUDEN – 8400 Ostende
20ème prix: Bruno URBAIN – 7090 Braine-le-Comte

Le jury a également décidé d'accorder une mention spéciale hors concours à Messieurs Jean et Daniel CASANAVE pour la qualité de leur travail... lequel, étant en couleurs, n'a malheureusement pas pu être retenu parmi les travaux primés.

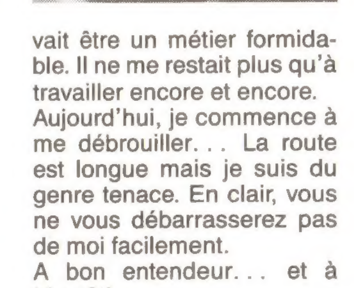
FELICITATIONS A TOUS!

PASCAL RENARD



Attendez, je prends un stylo. Voilà. Bon. Zut! J'trouve pas mon bloc de feuilles. Quittez pas. Je vais voir. Ah! Le voilà. Je vais pouvoir vous parler de moi. Je commence... Misère! Mon stylo n'écrit pas! Patientez encore une minute, siouplé, je vais en chercher un autre... Me revoilà. J'en ai trouvé un autre mais il est vert. J'aime pas le vert. Tant pis. Donc, je m'appelle Pascal Renard et... Oh non!! Voilà qu'on sonne à ma porte maintenant. Ne vous inquiétez pas, je les remballe vite fait et je suis à vous... (...)...(...)...(...)... C'était ma copine. Elle vient de me virer. Paraît que j'ai mal négocié mon contrat. C'est pas grave. Ça me donne même l'idée de passer une petite annonce: "Scénariste (jeune, beau et tout le saint tremblement...) cherche jeune et jolie dessinatrice en vue collaboration fructueuse..." Bien. Où en étais-je? ... Pardon? ... Ah?! Au Lombard, on me dit que je n'ai plus droit qu'à cinq lignes. C'est parfait. Je crois que j'ai tout dit. Ah! Une dernière chose. Avis aux autres scénaristes: vous avez vu ce que fait Eric, mon dessinateur? C'est pas mal, hein? Bon. Si vous essayez de me le piquer, je vous flingue! Aussi sec!
A très bientôt, pour de nouvelles et sombres histoires...

ERIC LENAERTS



Je m'appelle Eric Lenaerts et j'ai vingt-six ans. Depuis tout petit je vis avec un crayon dans la main (comment ça, vous avez déjà lu ça quelque part?!). Bref, un jour, après la lecture d'une bande dessinée de Giraud, je me suis dit que pouvoir raconter, dessiner, faire rêver les gens devait être un métier formidable. Il ne me restait plus qu'à travailler encore et encore. Aujourd'hui, je commence à me débrouiller... La route est longue mais je suis du genre tenace. En clair, vous ne vous débarrasserez pas de moi facilement.
A bon entendeur... et à bientôt!

VISITE IMPROMPTUE

LENAERTS/RENARD















VISITE IMPROMPTUE













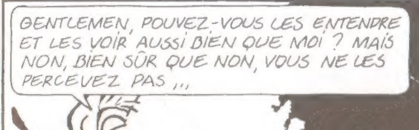


















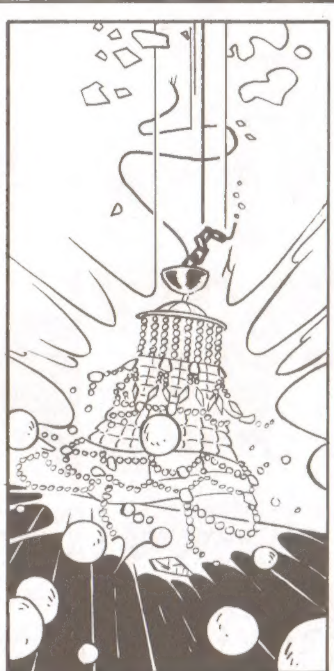














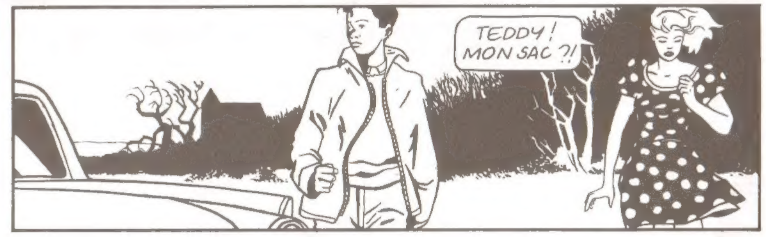
VISITE IMPROMPTUE















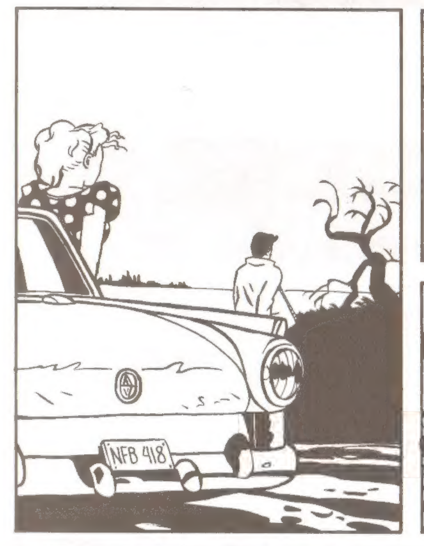


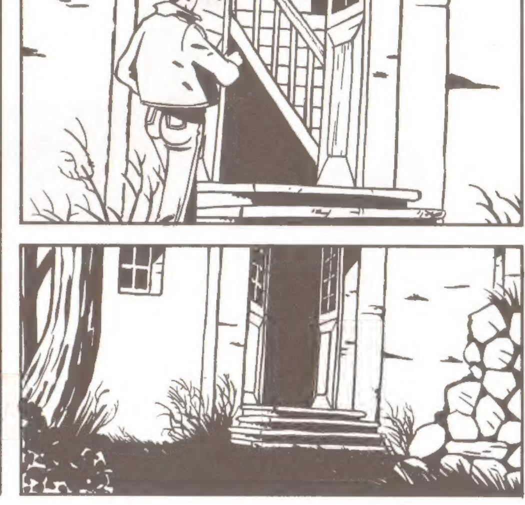








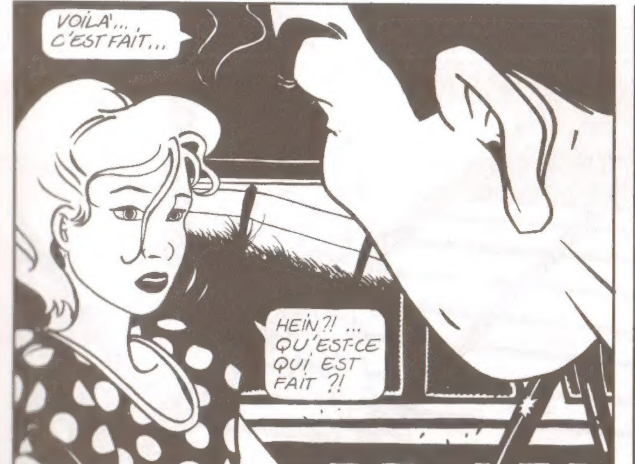




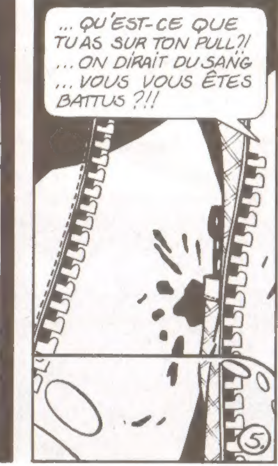








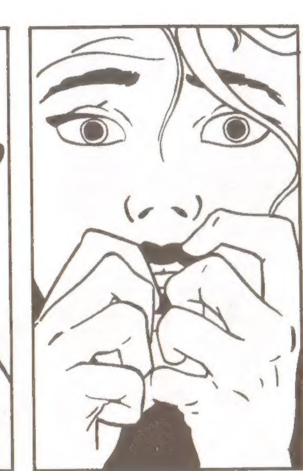




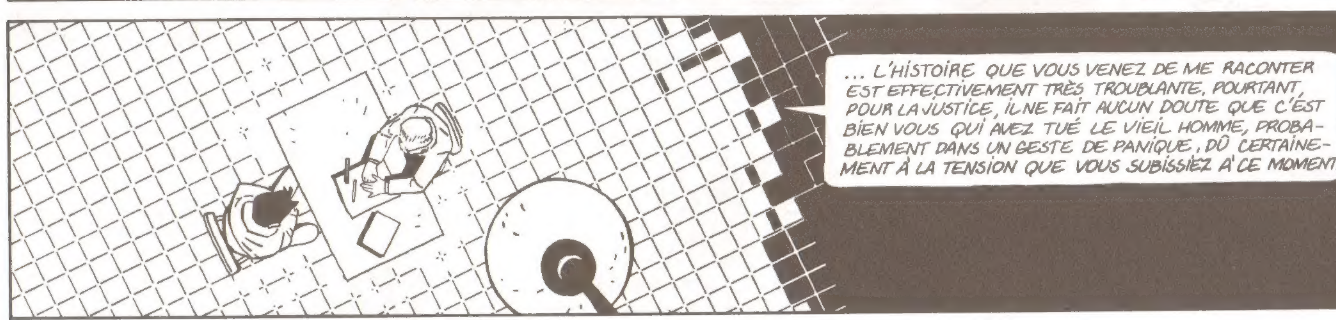
VISITE IMPROMPTUE







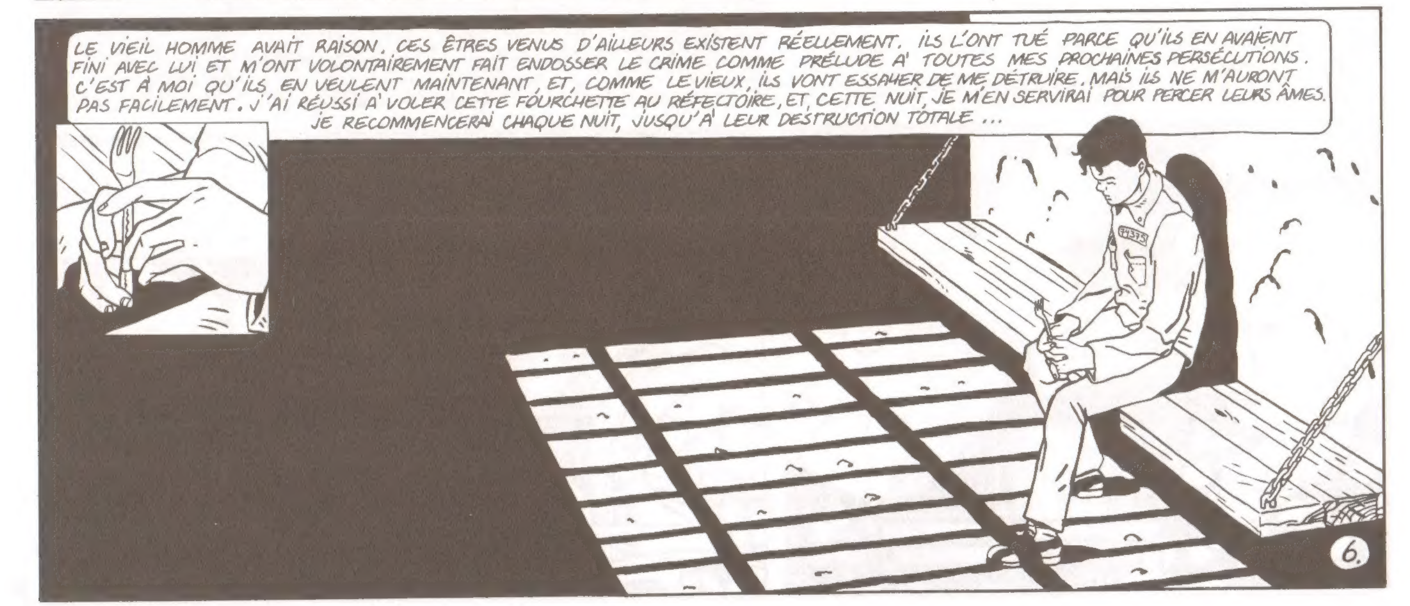








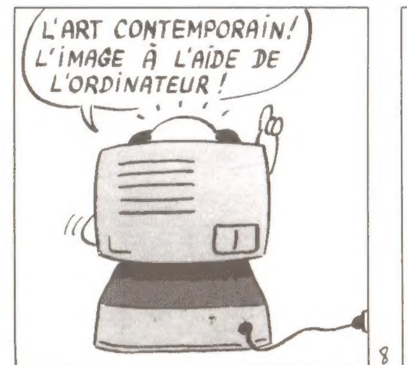


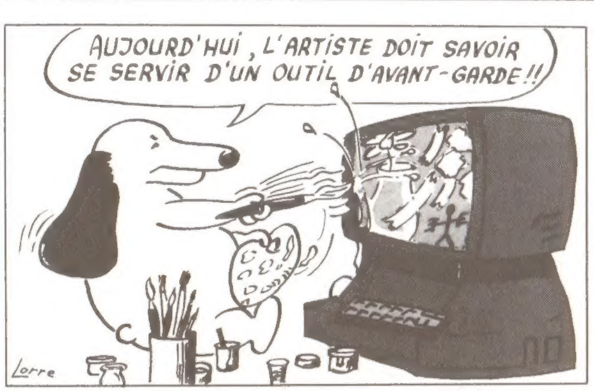


DOG

LORRE







PIERRE ROLAND

– Qui es-tu?
Pierre Roland. Je suis jeune et j'aime la vie.

– Un peu de ta vie?
Je suis né il y a 21 ans à Mons où je vis toujours. Je passe l'enseignement primaire et secondaire par la petite porte, traînant mon attitude de désinvolture chronique. A 15 ans, je contacte des éditeurs sympa tels que *Lombard, Dupuis, Casterman,* et reçois des réponses positives mais... fallait pas rêver! Après avoir arrêté de dessiner pendant deux ans, je décide de faire des études à Saint-Luc à Liège, en illustration, que j'ai terminées en juin dernier. J'ai également tâté de la guitare, sans beaucoup de succès. Je collabore avec l'illustrateur Clovis et réalise quelques projets (dessins, panneaux d'expos, etc...). Je colorie pour l'instant l'album de H. Reculé et J.-L. Sala, "Armor, la Légende de Kynan", amis de classe et vainqueurs du concours... JET de l'an dernier.

– Tes qualités?
Ce sont aussi mes défauts: une certaine spontanéité, un besoin de rapidité dans le travail.

– La meilleure récompense?
Un beau sourire sincère.

– Des influences?
Ma vie, mes lectures, le cinéma.

– Tes dessinateurs préférés?
Moebius-Giraud, Hermann, Boucq, Frank, Otomo et Bisley.

– Tes accessoires essentiels?
Un casier de bière, un bloc de papier et un crayon.

– Tes projets?
Quelques histoires courtes, qui puissent me permettre d'évoluer et destinées à tester un public potentiel, tout en espérant trouver quelque chose de plus stable après le service militaire. D'autres choses m'intéressent également: le théâtre, la vidéo, le cinéma, mais en définitive, j'aime surtout m'amuser!


photo: F. Mariscotti

NABUCHODINOSAURE

WIDENLOCHER/HERLE









MAIS LÀ... LÂCHE-MOI!

AAAAAAAAAAAAARRR!

LA PROCHAINE FOIS, TÂCHE DE PRENDRE DES OUTILS POUR RESTAURER LE TOIT!

C'ÉTAIT DANS LE CONTRAT, GEORGES...

HÉ!

LE CONTRAT DISAIT SURTOUT QUE LE LOYER SE PAYAIT TOUS LES MOIS!...

DONNE-NOUS UN DÉLAI ET ON APPORTE LES CLOUS POUR LA RÉPARATION... OK?

JE VAIS T'ENVOYER LES FLICS AUX FESSES MICKY!

TSS... TSS...

ET VOUS N'AUREZ PLUS DE TOIT !!!...

ÇA CHANGERA QUOI?

BONJOUR MONSIEUR CARMELLE!

GRMB.

BONJOUR, LES ENFANTS!

SALUT MAGGUY.

ALORS?... CETTE ENTREVUE AVEC LE PRO... PRIÉTAIRE?

HO, IL A ÉTÉ TRÈS GENTIL. NOUS AVONS UN DÉLAI JUSQU'À L'ÉTÉ.

IL PENSE MÊME POUVOIR FAIRE QUELQUE CHOSE POUR LE TOIT.

HAAA! C'EST TRÈS CHIC DE SA PART! DE TOUTE FAÇON, S'IL Y A UN PROBLÈME... VOUS SAVEZ QUE VOUS POUVEZ COMPTER SUR MOI...

TU SAIS COMBIEN J'AURAIS AIMÉ AVOIR UN FILS COMME TOI, MICKY...

JE SAIS MAGGUY, JE SAIS...

QUANT À VOUS, SACHA... QUE DIRIEZ-VOUS D'UNE PROMENADE, ET SI VOUS ME PARLIEZ DE VOTRE NOUVEAU ROMAN?

AVEC JOIE!

CE SOIR JE VOUS INVITE

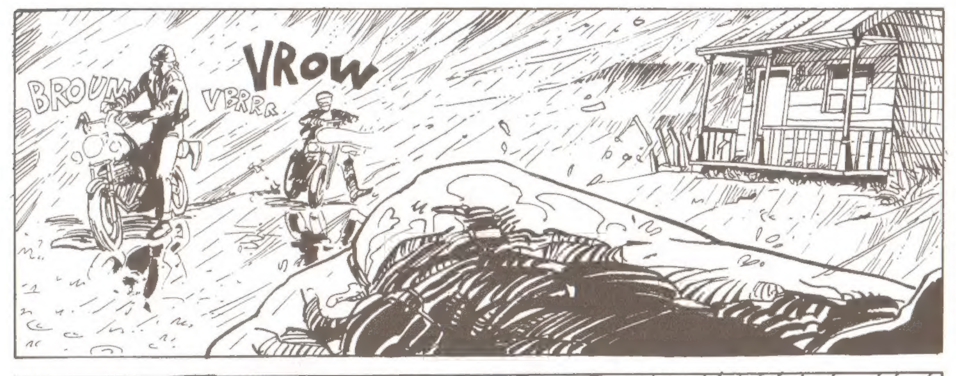
HAA.

QU'EST-CE QU'ILS ONT TOUS AVEC LEUR TOIT?

CETTE FOIS, J'AGIS!...

GRMB.

ALLO, HENRI?... C'EST CARMELLE!... JE VAIS AVOIR BESOIN DE TES SERVICES... OUAIS... TU PRENDRAS RAOUL AVEC TOI.







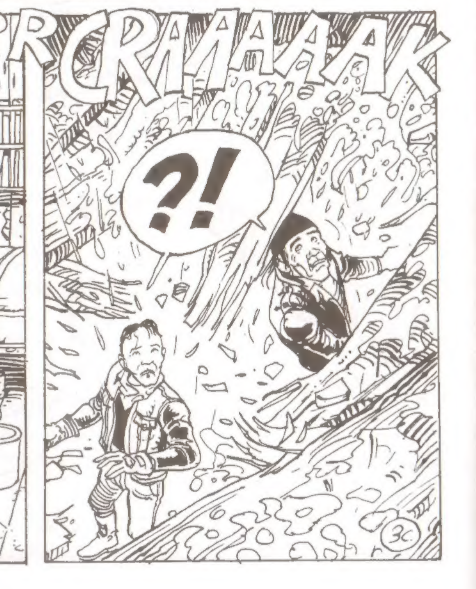






CRAAAKKK
MAIS?
QU'EST-CE QU...

























NUIT BLANCHE

PALACE

TIENS UNE VIEILLE VESPA BLEUE...

AVEC LA MÊME DÉCORATION QUE MON VIEUX SCOOTER ...

ET LA MÊME PLAQUE D'IMMATRICULA...

URK!

VOLEUR RENDEZ-MOI MON SCOOTER!

?

... ARRÊTEZ-LE !!

KIDNAPPEUR !

HALTE

VROOP

HÉ!

VROOOOO

AU SECOURS!! COMMENT...

... VAIS-JE RENTRER MOI !

DIX KILOMÈTRES À PIED, JOYEUX NOËL!

J'EN PEUX PLUS.

PFF... UNE PAUSE.

J'VAIS ME JOUER UN MORCEAU, ÇA ME DONNERA DU COURAGE. ...ET PUIS J'AIME...

LES SOLOS NOCTURNES ...

JE JOUAI...

...QUAND J'OUVRIS LES YEUX, ILS ÉTAIENT LÀ...

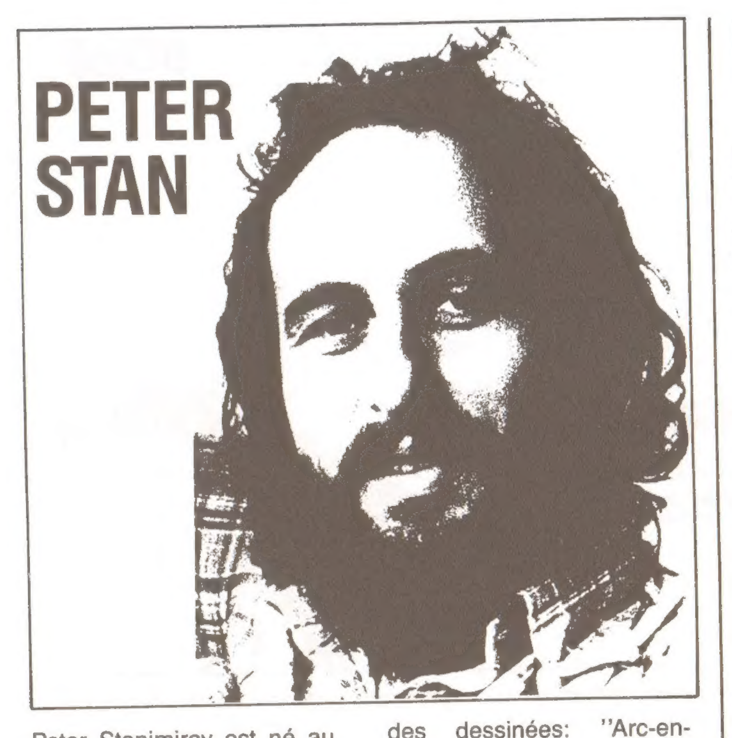
?

HÉ! FISTON, TU NOUS JOUES UN MORCEAU POUR NOËL?

O.K.

JE NE SUIS PAS RENTRÉ CHEZ MOI ET ALORS?... C'ÉTAIT UNE CHOUETTE NUIT... ALLEZ, JOYEUX NOËL!

-FIN-

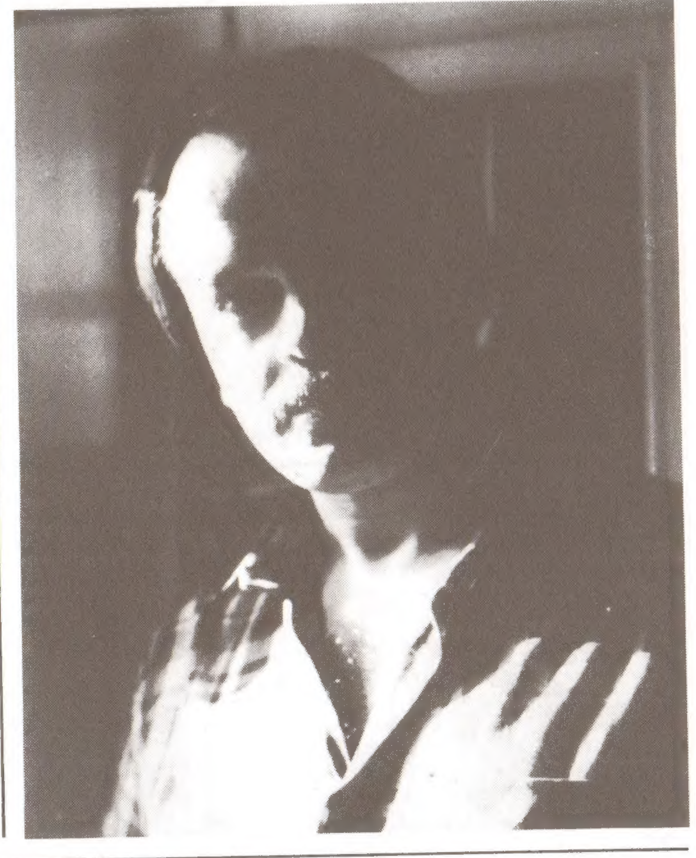


PETER STAN

Peter Stanimirov est né au mois de novembre 1952 à Sofia.
Il dessine depuis déjà 36 ans.
Il a fait ses études à la faculté de peinture publicitaire à l'académie de Sofia.
Pendant les années 70 il participe avec des caricatures et des affiches à bon nombre d'expositions internationales: Knokke-Heist – Belgique, Montréal Québec – Canada, Tojama – Japon, Lahti – Finlande, Strasbourg – France, Warszawa – Pologne, Bordighera – Italie, Bologne – Italie, Athènes – Grèce.
Il illustre des livres pour enfants dont certains écrits par lui-même. Les livres "Yo-yo" et "L'Epée du Grillon" sont traduits en plusieurs langues.
En 1978 est créé en Bulgarie le premier magazine de bandes dessinées: "Arc-en-Ciel". Peter Stanimirov est parmi ses premiers dessinateurs. Il créa quelques séries: "Boubachko", "Yantar" et "L'Ile au Trésor" qui paraissent depuis déjà 10 ans. Il est également le dessinateur des séries "Winnie l'Ourson", "Caramel Mou, Pouki et les Pirates galactiques". Deux ans après "Arc-en-Ciel" paraît un deuxième magazine de bandes dessinées, "Le Monde merveilleux", dans lequel il est le dessinateur de la série "Radoul" (sur un thème historique), ainsi que de l'histoire fantastique "Le Pin".
En 1987, P. Stanimirov crée le journal de bandes dessinées "Poulsar" et y dessine les séries "Poulsi", "Vinetou", "Neoterra" et "Altes".
Il a deux fils qui naturellement dessinent beaucoup mieux que leur père.

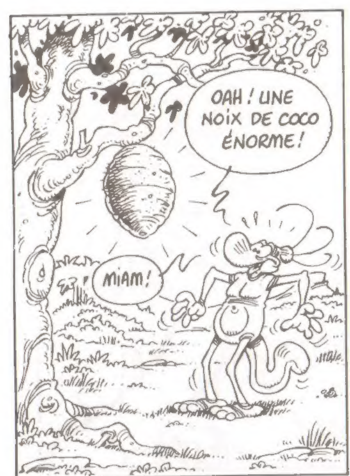
DIMO

Dimitar Stojanov est né le 15 février 1956 en Bulgarie. Trente-quatre ans après cette remarquable date, il se retrouve à la Foire du Livre à Francfort, où il rencontre les représentants des Editions du Lombard.
Bien sûr, entre ces deux événements se sont passés d'autres événements.
Il a effectué ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Sofia où il a reçu une très bonne formation en peinture.
Il a travaillé dans le milieu du cinéma, de la télévision, du théâtre, dans l'illustration de livres pour enfants.
Il a passé de longues heures devant sa table de travail pour dessiner les aventures des héros de "L'Equipe pour l'Elimination des Dangers", une série qui attire l'attention des enfants bulgares six années durant. Il est l'auteur des bandes dessinées "Le Lotus blanc" et "L'Ombre de Pluton". Il a dessiné un grand nombre de calendriers et posters sur le thème du cosmos et des rencontres qui s'y passent.
M. Stojanov est marié à une artiste peintre. Ils ont un petit garçon qui aime beaucoup réaliser des bandes dessinées.



NABUCHODINOSAURE

WIDENLOCHER/HERLE





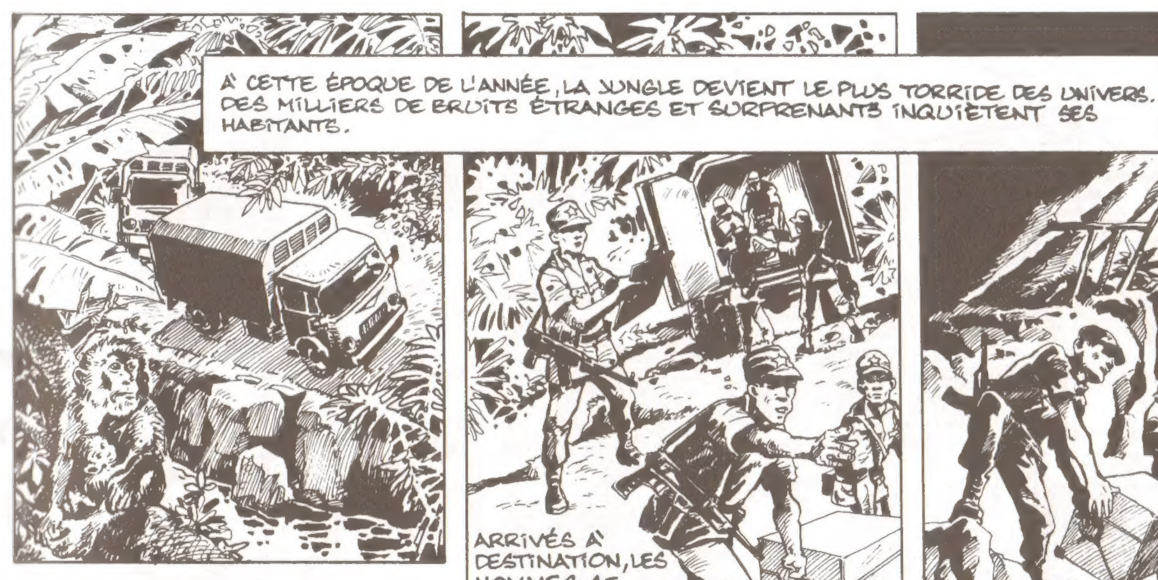




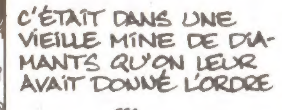
GREWX

PETER STAN

ADAPTATION FRANÇAISE DE GUILLAUME PAGY













CETTE NUIT-LÀ JUSTEMENT...

...LA GARDE SPÉCIALE DE MAÎTRE LÔ ALLAIT RÉDUIRE AU SILENCE LES SOLDATS DE L'OPÉRATION "SOUFFLE DE TONKONG".

CLICK

I CAN'T GET NO

SA - TIS - FAC - TION

RATA-TA-TA-TA-TA-TA

PETER STAN

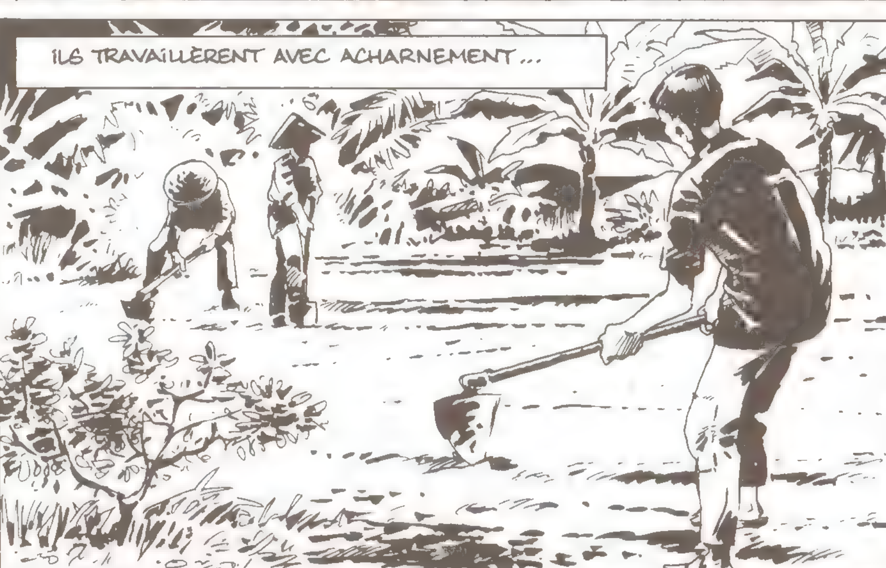
I CAN'T GET NO SA - TIS







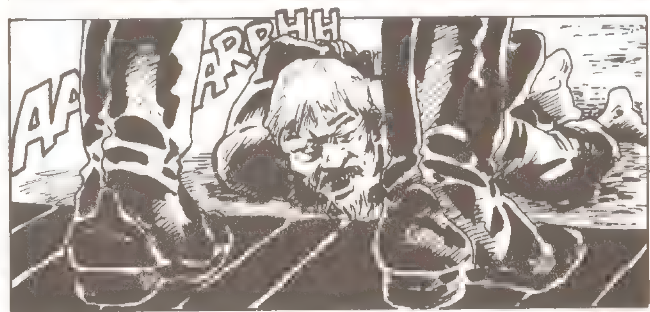







UN JOUR, UNE PATROUILLE SORTIT DE LA JUNGLE.


C'EST BIEN CE QU'ON M'AVAIT DIT, ILS CULTIVENT DU PAVOT.

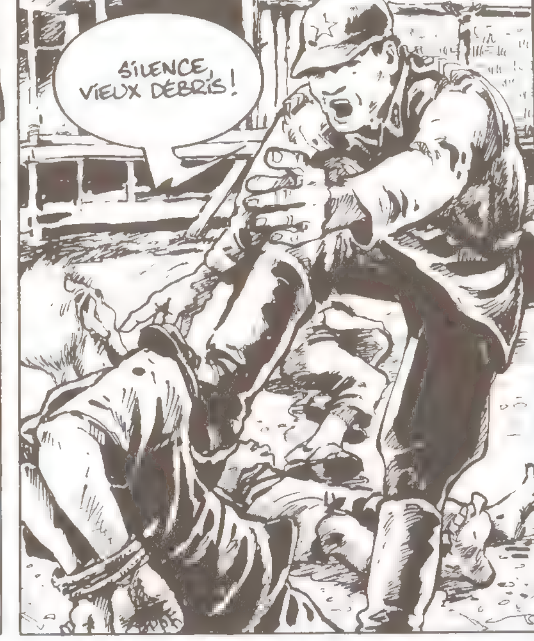

AA
ARRHH


DIS-MOI TON NOM, VIEILLARD, QUE JE SACHE QUI SE COMPORTE EN MAÎTRE SUR MES PROPRES TERRES.
ON M'APPELLE TCHEN.



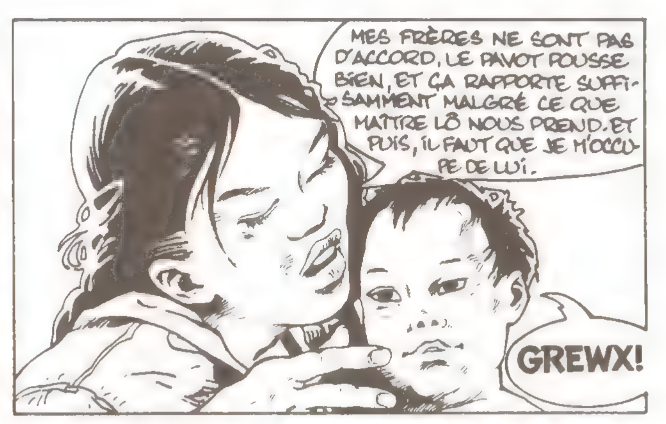

LES SOLDATS S'ACHARNAIENT SUR LA PAUVRE FILLE...
REGARDE-MOI QUAND JE TE PARLE!


AAAAAAA
MA FILLE, LAISSEZ-LA!


SILENCE, VIEUX DÉBRIS!


ET QUE CE SOIT BIEN CLAIR, JE N'ADMETS PAS QU'ON CULTIVE DU PAVOT SUR MES TERRES SANS MA PERMISSION. DORÉNAVANT VOUS ME DONNEREZ LA MOITIÉ DE LA RÉCOLTE, COMPRIS?
PETER STAN


IL FAUT QUITTER CET ENDROIT MAUDIT!
PLUS D'UNE ANNÉE S'ÉTAIT ÉCOULÉE...


MES FRÈRES NE SONT PAS D'ACCORD, LE PAVOT POUSSE BIEN, ET ÇA RAPPORTE SUFFISAMMENT MALGRÉ CE QUE MAÎTRE LÔ NOUS PREND. ET PUIS, IL FAUT QUE JE M'OCCUPE DE LUI.
GREWX!


C'EST ÇA... TU AS DE LA CHANCE QUE JE N'AI PLUS ASSEZ DE FORCE POUR LUI TORDRE LE COU, À CE BÂTARD!
TU FERAIS MIEUX D'OUBLIER ÇA!
LE REGARD DE L'ENFANT SE FIT TERRIBLE, ET SON CORPS S'EMBRASA SUBITEMENT DANS UN TOURBILLON DE FEU.


PETER STAN


LE MÊME SOIR...
CELA NE FAIT PLUS DE DOUTE À PRÉSENT, TOUS LES SIGNES D'UNE CONTAMINATION RADIOACTIVE SONT LÀ. LE COFFRAGE DES DÉCHETS A DÛ SE BRISER LORS DE L'EXPLOSION DE LA GALERIE ET LE PRODUIT S'EST RÉPANDU DANS LA SOURCE. MAIS IL Y A PLUS GRAVE, DES PAYSANS SE SONT INSTALLÉS À CET ENDROIT, ET ILS CULTIVENT DU PAVOT.
C'EST BON, LAISSEZ-MOI SEUL!


JE VAIS M'OCCUPER DE CELA.

GREWX













FIN

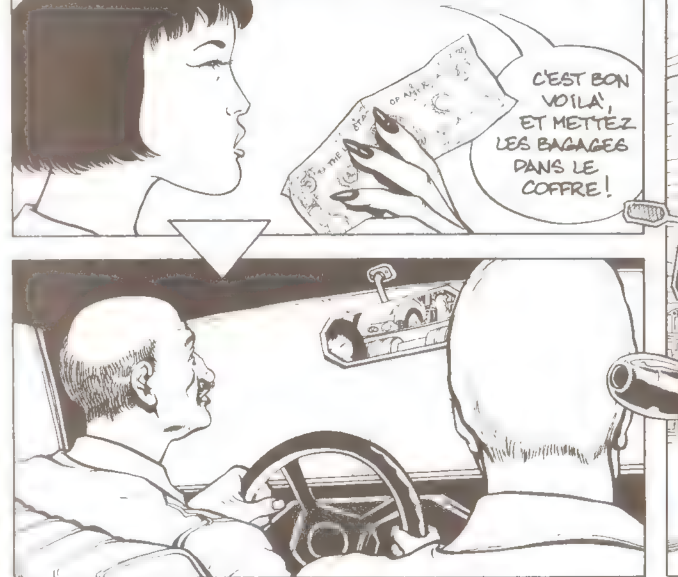
LY, JACK ET COMPAGNIE

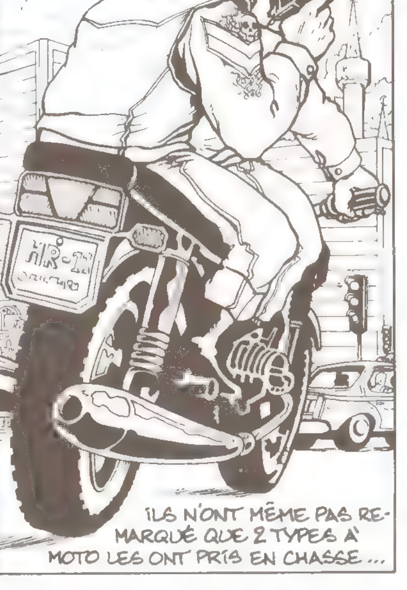
DIMO

ADAPTATION FRANÇAISE DE GUILLAUME PAGY



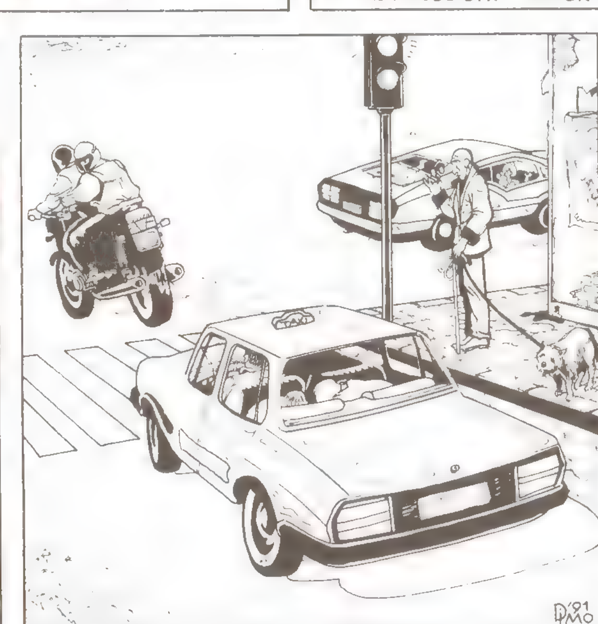


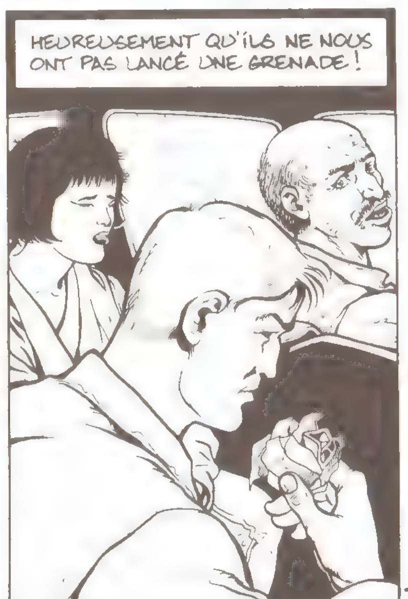








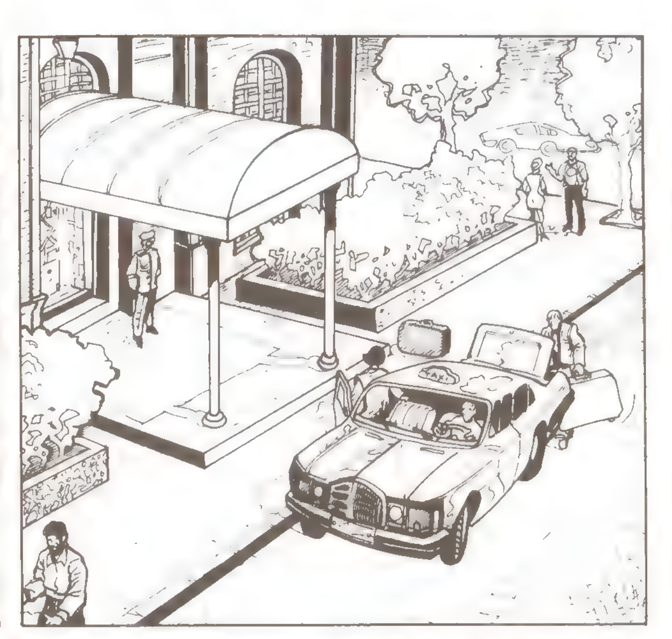




1 ▶


ILS ONT UN SENS DE L'HOSPITALITÉ ASSEZ PEU DÉVELOPPÉ DANS LE COIN. VOUS NE TROUVEZ PAS?
PARTIR VITE, SINON MALHEUR PEUT ARRIVER!


SI VOUS NOUS AMENEZ JUSQU'À L'HÔTEL SANS ENCOMBRES, JE VOUS DONNERAI LE DOUBLE!
ELLE A POSÉ SA MAIN SUR L'ÉPAULE DU CHAUFFEUR COMME SI ELLE AVAIT VOULU L'ENCOURAGER...




VOTRE APPARTEMENT DONNE SUR LA MER ET LE JARDIN EST...
ÉPARGNE TA SALIVE, VIEUX, ON N'EST PAS LÀ POUR ADMIRER LE PAYSAGE!


MONTEZ LES BAGAGES DANS LA CHAMBRE DE MONSIEUR.
PUIS FERME LA PORTE ET VEILLE À CE QU'ON NE NOUS DÉRANGE PAS!


DU CALME, JACK! IL N'Y A PAS LIEU DE S'ÉNERVER.


NOUS NE SOMMES PAS DESCENDUS DANS CET HÔTEL PAR HASARD. J'AI VÉRIFIÉ LES RÉSERVATIONS À L'AIDE DE NOTRE ORDINATEUR. PAUL CARTIDGE ÉTAIT LÀ IL Y A UNE SEMAINE, ET JE SAIS QUE C'ÉTAIT DANS VOTRE CHAMBRE.
ET C'EST MAINTENANT QUE VOUS ME DITES ÇA? JE SAIS QUE VOUS ME PAYEZ ASSEZ CHER POUR VOUS PERMETTRE DE DIRIGER LES OPÉRATIONS SELON VOS CRITÈRES MAIS J'AIMERAIS TOUT DE MÊME SAVOIR DE QUELLE MANIÈRE JE RISQUE MA PEAU...

2

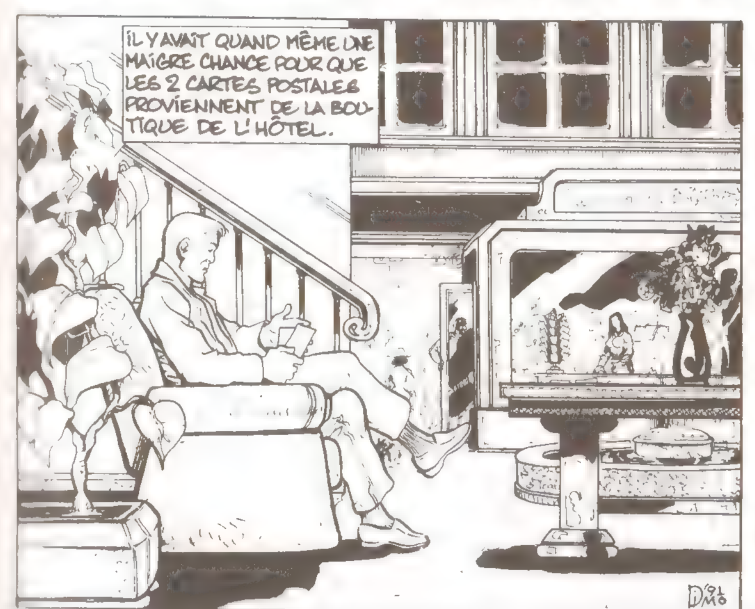

ET DIRE QUE NOUS AURIONS PRESQUE PU RETROUVER LA TRACE DE CE TYPE SANS BOUGER DE NOS BUREAUX DE HONG-KONG, SANS PASSER DES HEURES DANS L'AVION ET SE FAIRE BRAQUER PAR DEUX BANDITS À MOTO...
JE DEVINE VOTRE PENSÉE, JACK, MAIS J'AVAIS BESOIN DE VOTRE PRÉSENCE ICI POUR...


POUR JOUER LE RÔLE DE LA COUVERTURE BLINDÉE, C'EST ÇA?


EN TOUT CAS, SUR UN POINT MISS LY NE SE TROMPAIT PAS. JE N'AVAIS PLUS QU'À FOUILLER LA PIÈCE EN LONG ET EN LARGE DANS L'ESPOIR DE TROUVER UN MAIGRE INDICE CONCERNANT PAUL CARTIDGE. C'EST TOUT DE MÊME BIZARRE CETTE SITUATION, ÇA ME RAPPELLE L'ÉPOQUE OÙ J'ÉTAIS ENCORE UN AGENT DES SERVICES SECRETS. SERVICES DONT JE ME SUIS FAIT VIRER D'AILLEURS SUITE À UNE HISTOIRE LOUCHE. MAIS JE VOUS PARLERAI DE CELA UNE PROCHAINE FOIS... REVENONS À NOS RECHERCHES...


MISS LY, VENEZ VOIR!


J'AI TROUVÉ CES CARTES POSTALES PARMI LES DÉPLIANTS PUBLICITAIRES DE L'HÔTEL. ON DIRAIT QUE QUELQU'UN LES A LAISSÉES LÀ INTENTIONNELLEMENT. UNE VUE DU PORT ET UNE DE L'HÔTEL.
JE ME DEMANDE DE BIEN DE QUI ELLES SONT. PRÉPAREZ-VOUS ET ALLEZ M'ATTENDRE AU BAR. JE VOUS REJOINS DANS UN INSTANT.


IL Y AVAIT QUAND MÊME UNE MAIGRE CHANCE POUR QUE LES 2 CARTES POSTALES PROVIENNENT DE LA BOUTIQUE DE L'HÔTEL.


S'IL VOUS PLAÎT, MADEMOISELLE, VOUS SOUVENEZ-VOUS D'UN PETIT MONSIEUR CHAUVE, LA SOIXANTAINE ENVIRON, ET QUI A PU VOUS ACHETER CES CARTES?
NON, JE NE CROIS PAS.

3 ▶


C'EST SEULEMENT À CET INSTANT QUE J'AI REMARQUÉ QU'IL Y AVAIT SUR CHACUNE DE MES CARTES UNE CROIX PERCÉE À L'AIDE D'UNE AIGUILLE.


HEY JACK ! VOUS RÊVEZ OU QUOI, LA DAME VOUS A DIT QU'ELLE NE S'EN SOUVIENT PAS. VENEZ ON Y VA !


CETTE AFFAIRE ME SEMBLE PLUS QUE LOUCHE. ELLE S'EST PRÉCIPITÉE SUR LE TÉLÉPHONE AVANT MÊME QU'ON SOIT SORTIS.




AU PORT DE PLAISANCE...


OUF, C'ÉTAIT LE DERNIER. JE CROIS BIEN QUE NOUS AVONS INTERROGÉ TOUS LES MARINS DU PORT. PAS UN N'A VU CARTIDGE. ON PEUT DONC ESPÉRER QU'IL N'A PAS ENCORE QUITTÉ LA VILLE. PEUT-ÊTRE AVONS-NOUS TOUJOURS UNE CHANCE DE LUI METTRE LA MAIN DESSUS.


NOUS AVIONS RETROUVÉ L'IMMEUBLE DE LA CARTE. CE DEVAIT ÊTRE UN HANGAR DE PÊCHEURS ET MISS LY TENAIT ABSOLUMENT À Y ENTRER. POURQUOI NE PAS SE JETER DANS LA GUEULE DU LOUP ? CHACUN SA MÉTHODE, NON ?


C'EST ÇA, INSTALLEZ-VOUS. PRENEZ VOS AISES... NE CROYEZ-VOUS PAS QU'IL Y A MIEUX À FAIRE ?

4


JE N'AI PAS EU LE TEMPS DE LUI RÉPONDRE. CETTE FOIS ON NOUS AVAIT LANCÉ AUTRE CHOSE QU'UNE BOULE DE PAPIER FROISSÉ...


UNE ÉCOEURANTE ODEUR DE POISSON M'A RANIMÉ. ON S'ÉTAIT FAIT AVOIR COMME DES GAMINS. NOUS ÉTIONS DANS DE SALES DRAPS, UNE FOIS DE PLUS...


HÉ, MAIS ON SE RÉVEILLE ! TU AS BIEN DORMI, MON GRAND ? JE VAIS ÊTRE SYMPA AVEC TOI, QUE TU AIES AU MOINS LES DIAMANTS POUR LESQUELS TU T'ES DONNÉ TANT DE MAL.


TU NE DIS RIEN ? HÉ, C'EST PAS PARCE QU'ON EST DANS UNE CRIÉE AUX POISSONS QUE TU DOIS RESTER MUET COMME UNE CARPE ! WAH WAH !


L'HUMOUR DE CE MEC ME TUE. JE ME ROULERAIS BIEN PAR TERRE SI JE N'ÉTAIS PAS LIGOTÉ. TIENS MISS LY REVIENT À ELLE...

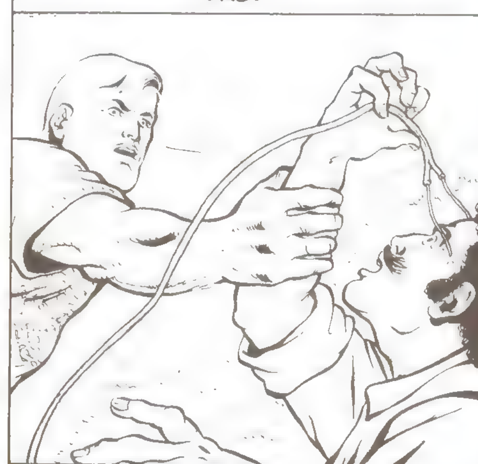

VAS-Y, MARCEL, FAIS LUI GOÛTER NOTRE PETIT COCKTAIL LOCAL... PUR JUS DE 220 VOLTS, HÉ HÉ !


C'EST BIEN L'OCCASION DE VOIR CE QU'IL VAUT, N'EST-CE PAS MA CHÈRE... ?

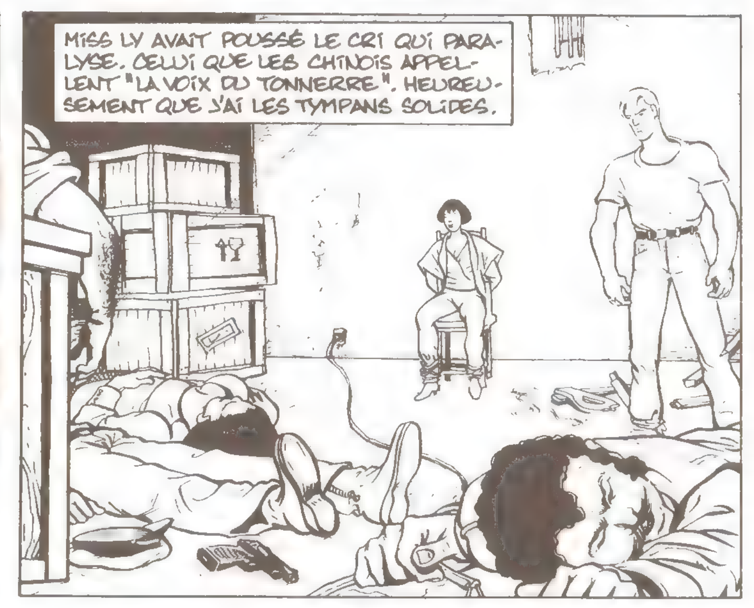
5 ▶

LY, JACK ET COMPAGNIE









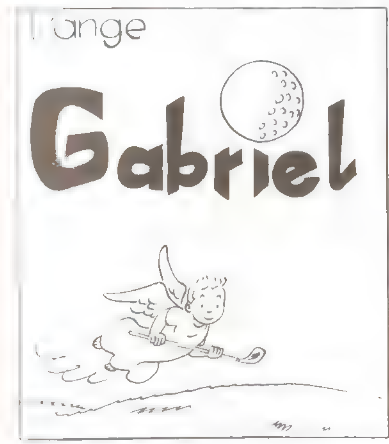


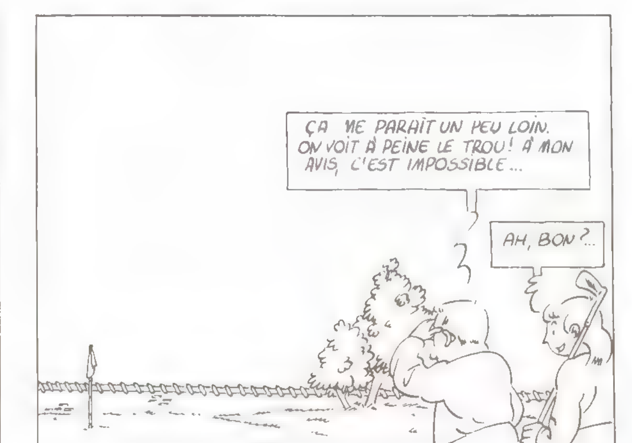


MAIS JE N'AURAI PAS LE TEMPS DE VOUS LA RACONTER. NOUS ÉTIONS TREMPÉS DANS UNE SALE AFFAIRE. IL FALLAIT METTRE LES BOUTS AU PLUS VITE. C'EST D'AILLEURS CE QUE NOUS AVONS FAIT APRÈS AVOIR RÉCUPÉRÉ LES DIAMANTS. QUANT À CARTIDGE, C'EST LA POLICE QUI S'EN EST CHARGÉE. 6

GABRIEL

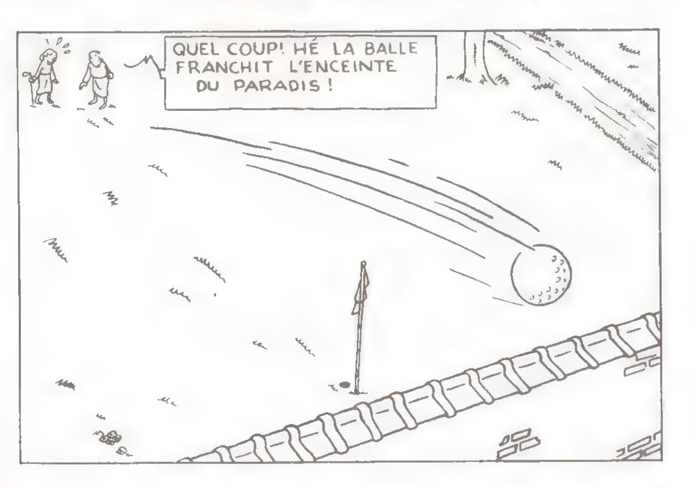
SANNERIS

















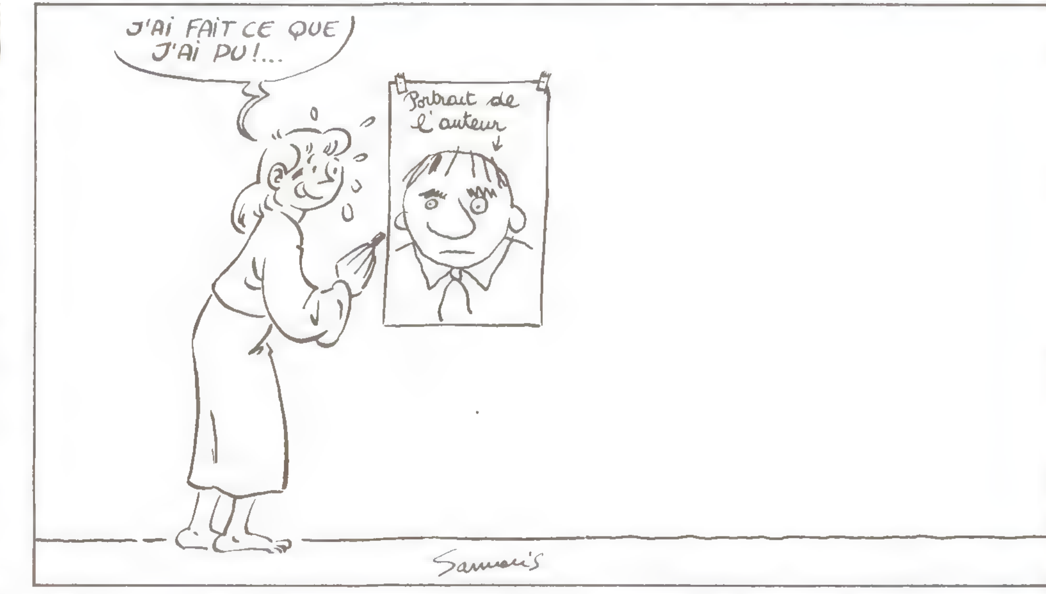
FRED DE HEIJ

Je suis né le 21 février 1960 à Amsterdam. Durant mon enfance, j'étais passionné de bédés, et j'en dessinais souvent. Ensuite, au lycée, cet intérêt s'est émoussé et quand j'ai commencé mes études à l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam, je ne pensais plus du tout à la bande dessinée. C'est donc comme illustrateur que j'ai obtenu mon diplôme en 1983. Depuis lors, c'est dans cette spécialité que je travaille, principalement dans l'illustration des livres pour enfants. Mais au bout de quelques années, mon ancienne envie me reprit et j'ai commencé prudemment à dessiner des bédés. A l'avenir, je souhaite poursuivre une carrière de dessinateur professionnel de bandes dessinées à côté de mon travail d'illustrateur.



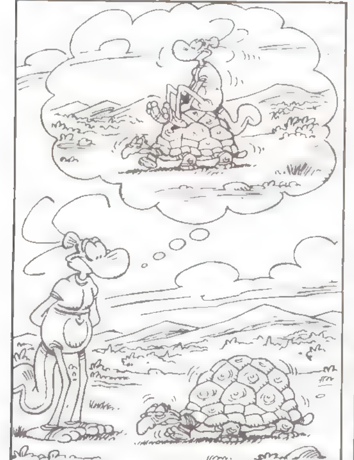
SANNERIS

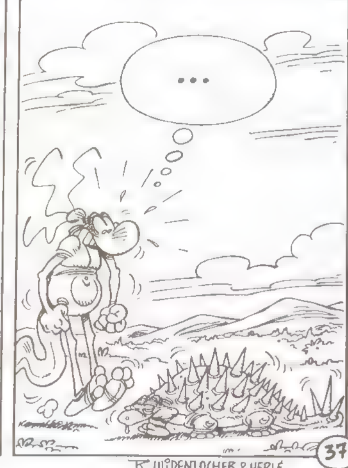
Né le jour de la Sainte-Apolline. Rêve de visiter Los Angeles, San Francisco, Santiago. . . A dû, jusqu'à présent, se contenter de Saint-Vith, Saint-Ouen, Saint-Nazaire. . .
Aime boire une goutte de Cinzano, manger un morceau de Saint-Honoré ou de Saint-Nectaire. . .
Feuilleton préféré: "Le Saint", évidemment.
Film préféré: "L'Ange Bleu".
Musicien préféré: Camille Saint-Saëns
Chien préféré: le saint-bernard.



NABUCHODINOSAURE

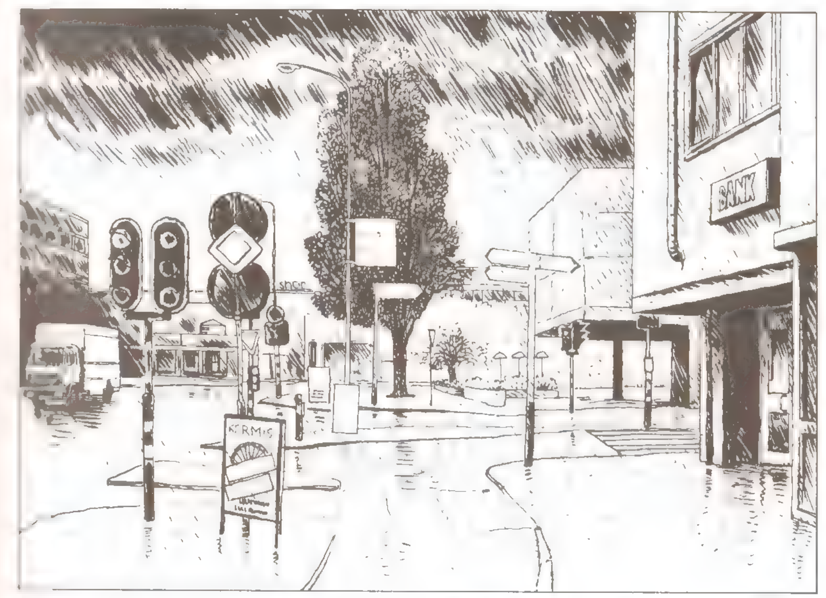
WIDENLOCHER/HERLE



LE SAC A MALICES

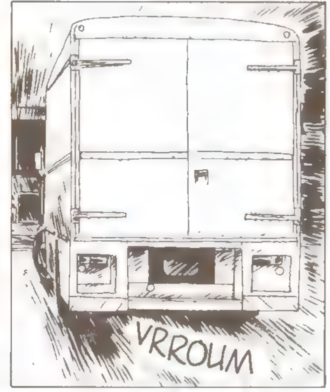
FRED DE HEIJ















BON SANG !


HAUT LES MAINS !


BON, MARCHE ARRIÈRE ET DEMI TOUR !


LE FRIC, VITE !
OUI, OUI...


PLUS VITE !

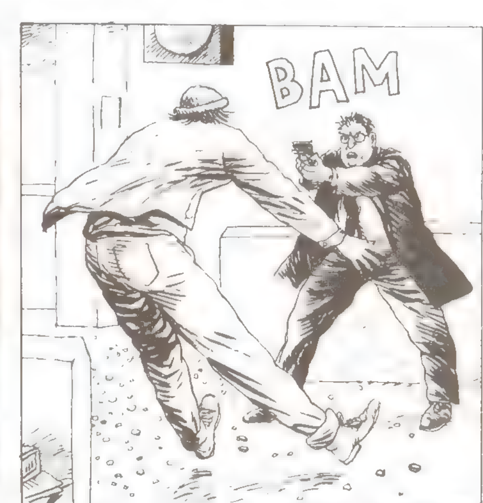

LE BAHUT EST PRÊT À REPARTIR.


OK, UN MOMENT...

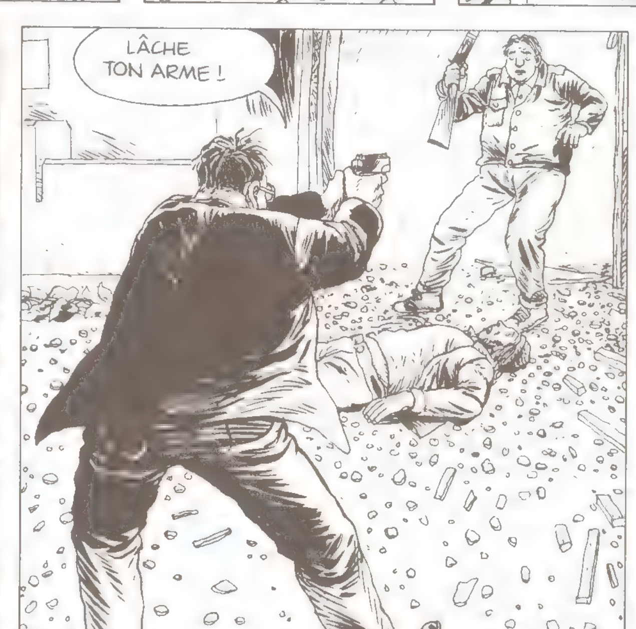

2


BEN ...ÇA AL...

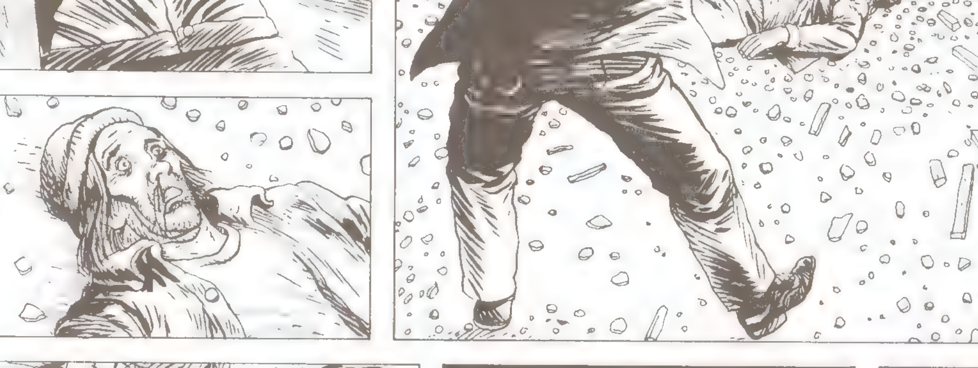



BAM

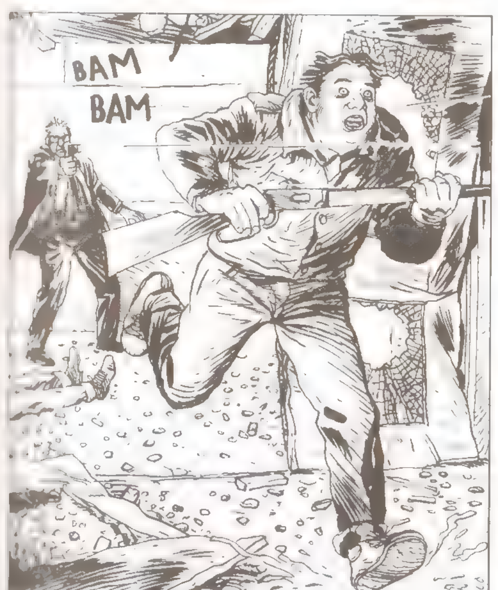

GINO !


LÂCHE TON ARME !

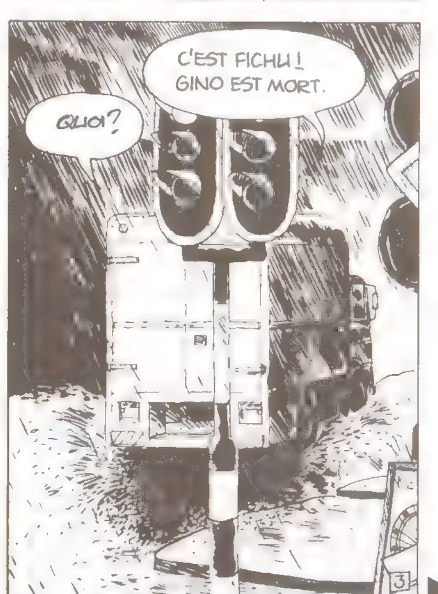


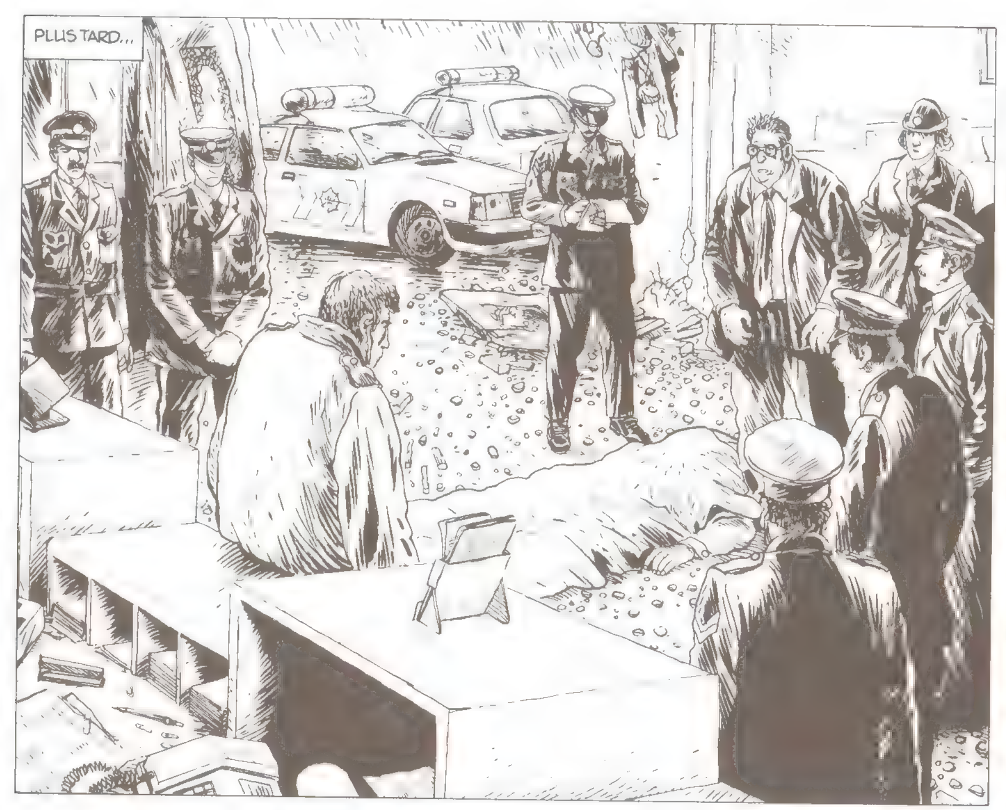




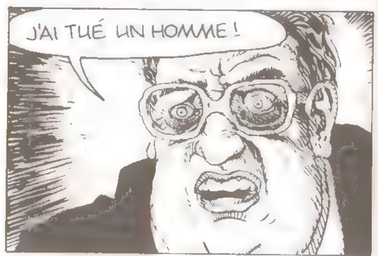

BAM
BAM


TIRONS-NOUS...


C'EST FICHU ! GINO EST MORT.
QUOI ?
3



















HORS-LA-LOI

au XVIIIes en auvergne, un groupe d'hommes fait son entrée dans le tranquille village de la motte aux loups...

on va boire un coup... toi tu gardes le chariot...

holà tavernier on a soif ! à boire !..

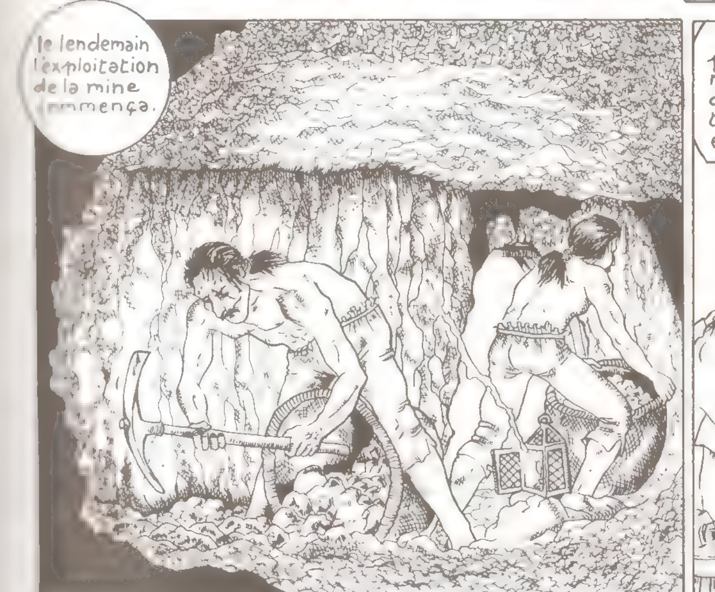
voilà, voilà, j'arrive !

1

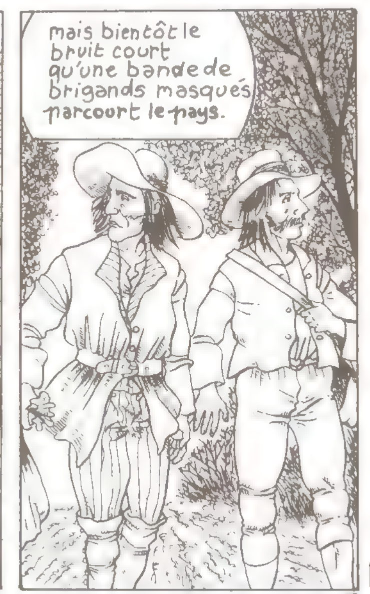
où étais-tu michel? tu sais que je n'aime guère te savoir dehors quand des inconnus sont au village...

euh? oui maman je ne le ferai plus!









holà! bougres! ce n'est guère prudent de cheminer par ici, la besace bien pleine...
bandit! comment comptes-tu t'y prendre pour nous tuer? nous sommes deux et ton fusil ne peut tirer qu'une fois!..
allez! offrez-moi vos bourses et autres objets de valeur... et votre vie sera sauve!..
mauvais calcul l'homme! dommage! maintenant vous avez vu nos visages, tant pis pour vous... bon voyage...
CRAC
BLAM
le lendemain un cavalier arrive au village, porteur d'un fardeau macabre...
je l'ai trouvé avec un autre, dans le chemin... sans doute tués et volés par les brigands!..

laisserons-nous plus longtemps ces brutes assassiner impunément? pourchassons-les, et vengeons ces morts!..
ça pour sûr, que nous devons venger les tués... mais où trouver les criminels?..
pa-pa, dis, tu m'écoutes! je voudrais te demander quelque chose!..
oui vas-y michel mais sois bref nous devons discuter de choses graves!
ben voilà! j'aimerais savoir quand est-ce que les gens du théâtre viennent jouer au village?..
les gens du théâtre? mais de quoi parles-tu?..
il y a de cela quelques semaines quand les étrangers sont venus au village je me suis faufilé dans leur chariot... il y avait des coffres pleins d'armes des fusils des épées, et d'autres accessoires pour une représentation théâtrale...
mais oui! bravo mon garçon... les coupables ce sont sûrement eux... ces mineurs qui travaillent pour l'abbaye!
les armes que michel a vues dans ce chariot doivent servir à commettre leurs méfaits...
tu as raison! allons jusqu'à leur mine, et faisons justice!..

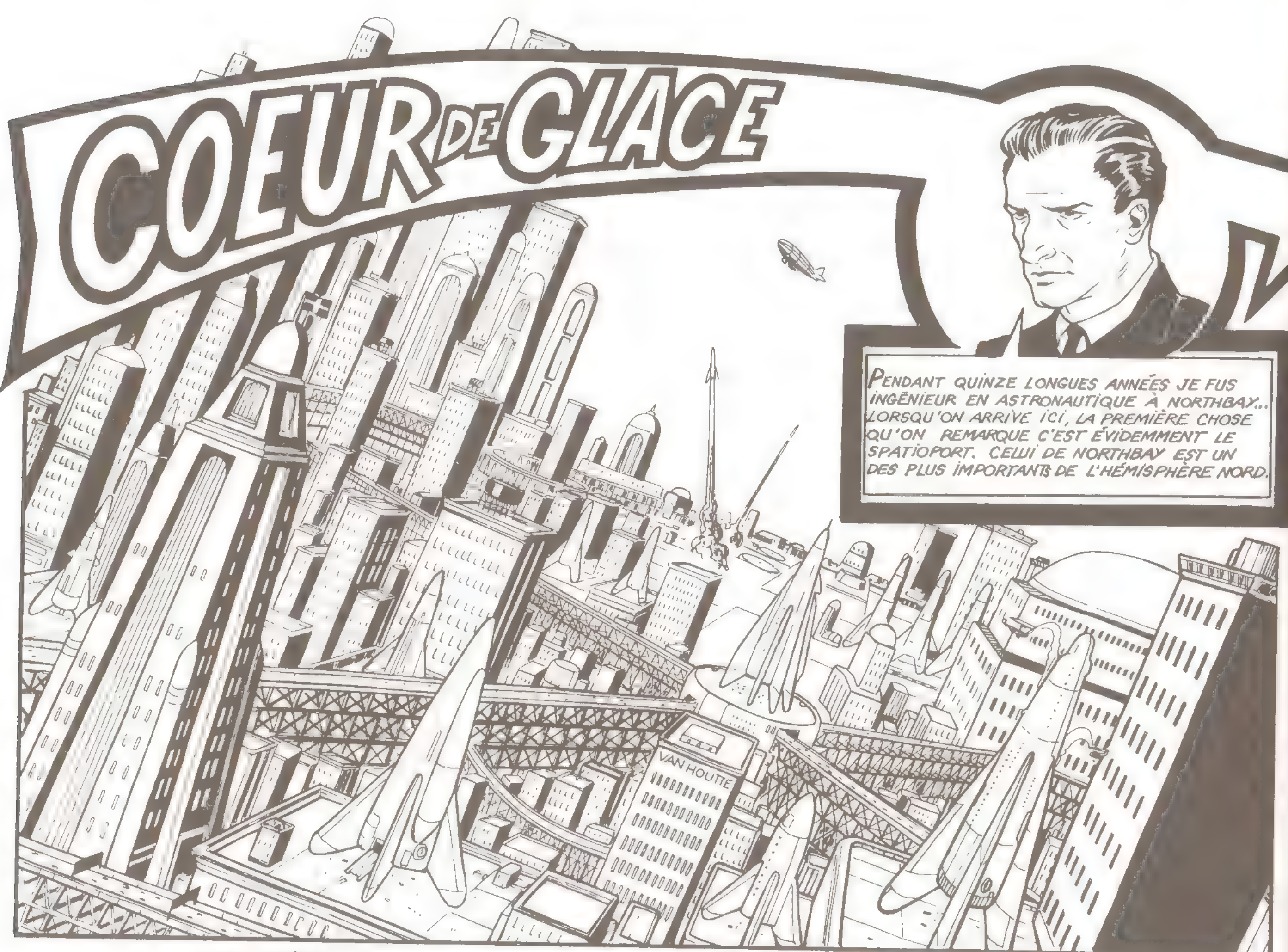
le lendemain matin...
alors ils sont toujours dans leur mine ?..
ouais, sûr! ils y sont rentrés ce matin, après avoir commis quelques crimes cette nuit mais c'est la fin pour eux!..
la fin! que veux-tu dire..?
il veut dire qu'on a trouvé la solution pour se débarrasser d'eux sans risques pour nous! on a bourré l'entrée de la mine, de tonneaux de poudre, ça va sauter!..
vous devenez fous! il faut enlever ça tout de suite...
mais c'est déjà trop tard...
garez-vous! ça va sauter!
BAOUM

6

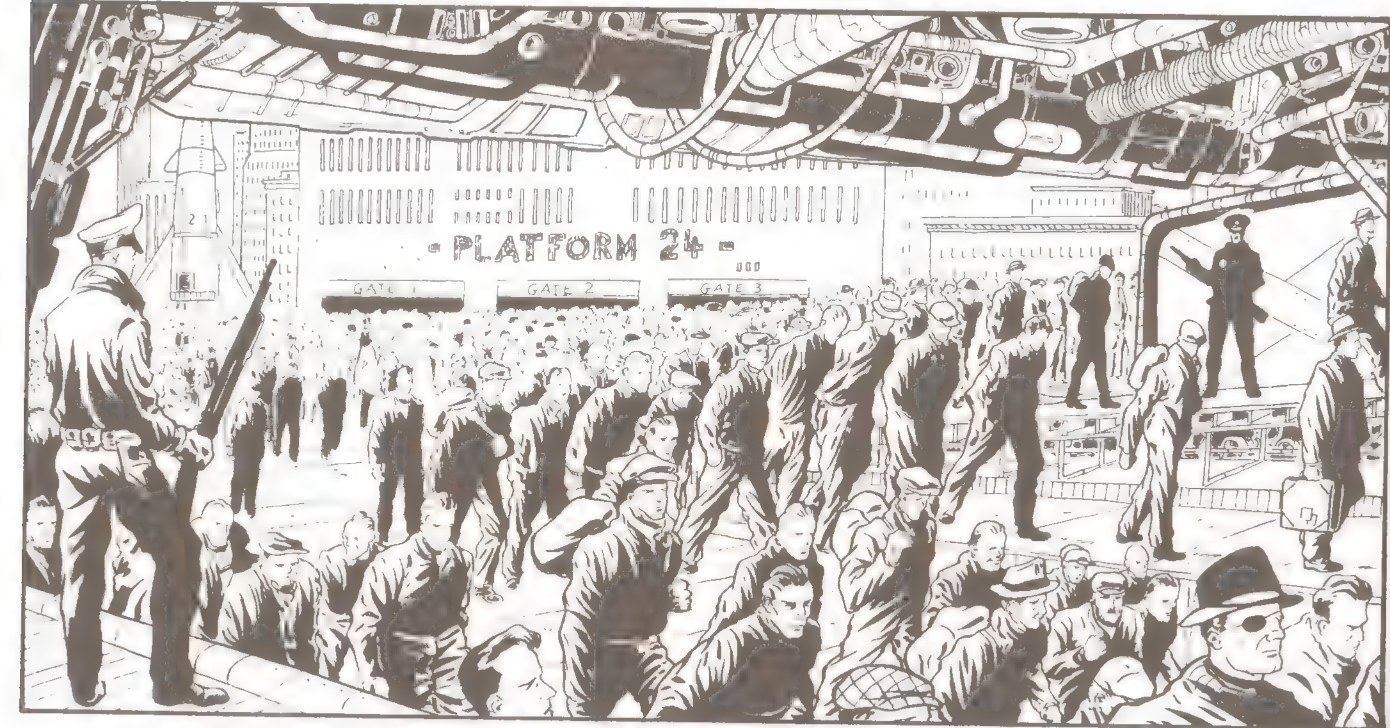
décidement tu ne vaux guère mieux que ces hommes que tu viens de tuer... on devrait les juger!..
ils n'ont eu que ce qu'ils méritaient... le calme va revenir dans la région... allez partons d'ici. tout est fini...
Dans la mine...
on s'est fait piéger en beauté... aucun espoir de sortir d'ici maintenant...
on ne va pas se laisser mourir comme ça... on va percer le plafond de la mine, là où il se rapproché le plus de la surface... avant que l'air ne manque...
Quelques heures après tout était fini pour les enmurés... le manque d'air les acheva!
l'on raconte qu'il y a 50 ans, les bergers attachaient parfois leur chien à la barre de fer, sortant du sol au-dessus de l'ancienne mine... aujourd'hui oubliée...

D. cadec 1990.

7



DES MILLIERS DE TRANSPORTEURS SPATIAUX S'Y POSENT CHAQUE JOUR POUR ENSUITE REPARTIR VERS LES GRANDES CAPITALES DU SYSTÈME SOLAIRE.



EUX, CE SONT DES DÉTENUS DU PÉNITENCIER SAINTE-ANNE. DES MILLIERS DE CRIMINELS QU'ON ENVOIE TRAVAILLER ET MOURIR SUR MARS. CE JOUR-LÀ IL EN PARTAIT CINQ MILLE. CINQ MILLE PRISONNIERS QU'ON ENTASSAIT COMME DU BÉTAIL DANS DES SOUTES PUANTES ET MAL CHAUFFÉES.

C'EST QUAND MÊME BÊTE POUR EUX... ILS NE REVERRONT JAMAIS LA TERRE...

BON DÉBARRAS !

HÉ ! VOUS DEUX ! ALLEZ M'INSPECTER LES POMPES MAGNÉTIQUES ! ON NE VOUS PAYE PAS POUR PHILOSOPHER.

NORTH BAY SPACEPORT

CHAQUE CARGO SPATIAL NÉCESSITE 6000 HEURES D'ENTRETIEN PAR SEMAINE. DES MILLIERS D'HOMMES S'APPLIQUENT À CONTRÔLER ET VÉRIFIER LE BON FONCTIONNEMENT DE CETTE MACHINERIE DONT LA COMPLEXITÉ DÉPASSE L'ENTENDEMENT.

-AUTOGIRE 28, OCCUPEZ-VOUS DU FLANC GAUCHE

-O.K

-ALLO VERCEL ?

-OUI CHEF

-OÙ EN ÊTES-VOUS ?

-JE TERMINE L'ARROSAGE DU BLOC MOTEUR.

-REMUEZ-VOUS ! ÇA DEVRAIT ÊTRE DÉJÀ FINI...

-AUTOGIRE 25 ?

-OUI CHEF, ICI RIVIÈRE.

LES AUTOGIRES QUI VIREVOLTENT AUTOUR DES FUSÉES EN LES ASPERGEANT SONT DES UNITÉS DE DÉGIVRAGE CHARGÉES DE DÉBARRASSER LES ASTRONEFS DE LA GLACE QUI S'EST FORMÉE SUR LEUR FUSELAGE. LES GROS TRANSPORTEURS NE SONT AUTORISÉS À DÉCOLLER QU'APRÈS AVOIR ÉTÉ ENTIÈREMENT DÉGIVRÉS PAR CES UNITÉS DONT LA TÂCHE EST PRIMORDIALE.

KRYPTON AIRWAYS

-BON SANG, RIVIÈRE ! QU'EST-CE QUE VOUS FICHEZ LÀ-HAUT ? NOUS AVONS VINGT MINUTES DE RETARD, CE C-14 N'ATTEND QU'APRÈS NOUS POUR PARTIR ! ALLEZ IMMÉDIATEMENT ME DÉGIVRER L'EMPENNAGE INFÉRIEUR.

MAIS CHEF, C'EST DÉJÀ FAIT !

RIVIÈRE

2

- BON, ALORS RENTREZ AU GARAGE, NOUS DEVONS COMMENCER À ÉVACUER LA PLATE-FORME.

À VOS ORDRES !

UNE FOIS TERMINÉES LES OPÉRATIONS DE DÉGIVRAGE, LA TOUR PEUT DONNER AU C-14 L'AUTORISATION DE DÉCOLLER.

BON VOYAGE, LES GARS ! SOYEZ PRUDENTS.

RIEN À CRAINDRE, ON EST EN BONNE COMPAGNIE

5000 TUEURS DANS NOS SOUTES... TU PARLES !

AUGMENTE LA POUSSÉE DU NUMÉRO 4, NOUS PERDONS DE LA VITESSE !

CE N'EST PAS NORM...

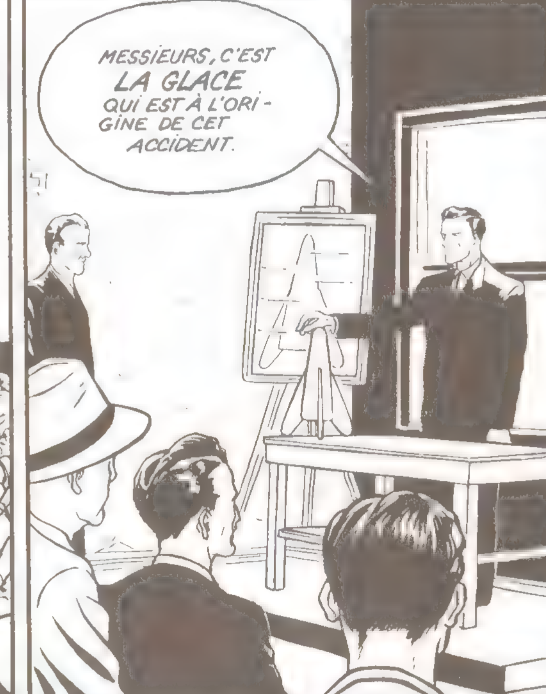
KRASH !

QUELQUES HEURES APRÈS LA TRAGÉDIE, MES SUPÉRIEURS ME DEMANDÈRENT DE DIRIGER L'ENQUÊTE QUI DÉTERMINERAIT LES CAUSES DU DRAME... UNE NÉGLIGENCE AVAIT EU LIEU ET IL FALLAIT EN CONNAÎTRE LES COUPABLES. CE FUT UNE ÉTRANGE HISTOIRE...

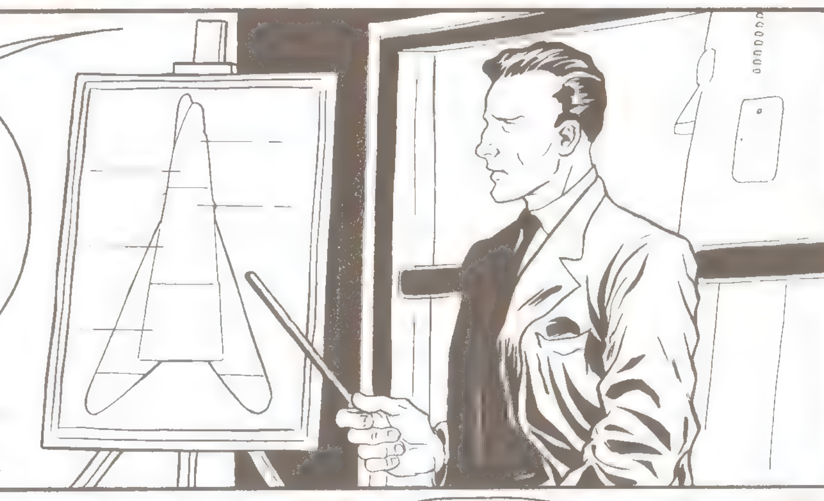


LA BOÎTE NOIRE DE L'ASTRONEF FUT RETROUVÉE TROIS JOURS PLUS TARD...

LES DONNÉES DE VOL QU'ELLE CONTENAIT NE LAISSAIENT AUCUN DOUTE SUR LES CAUSES DE L'EXPLOSION...



TOUTE CETTE PARTIE DE L'EMPENNAGE INFÉRIEUR ÉTAIT RECOUVERTE D'AU MOINS 3 TONNES DE GLACE. LA FUSÉE A ÉTÉ DÉSÉQUILIBRÉE DANS SON ASCENSION À ENVIRON 7000 PIEDS... L'ÉQUIPAGE A PROBABLEMENT VOULU CORRIGER EN AUGMENTANT LA POUSSÉE DU PROPULSEUR 4. CELUI-CI (AYANT ÉTÉ SOLLICITÉ AU-DELÀ DE SES CAPACITÉS) S'EST ENFLAMMÉ ET L'ASTRONEF A EXPLOSÉ.



C'ÉTAIT LES UNITÉS DE DÉGIVRAGE QUI AVAIENT MAL FAIT LEUR BOULOT... C'ÉTAIENT EUX LES RESPONSABLES !



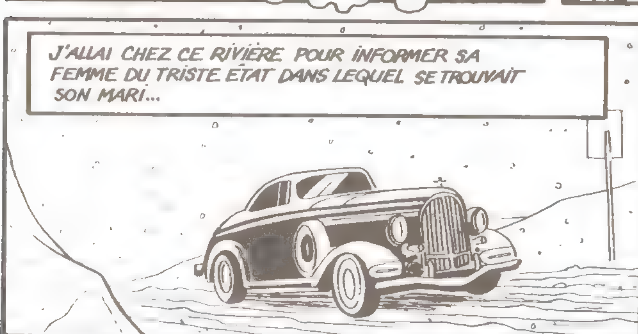


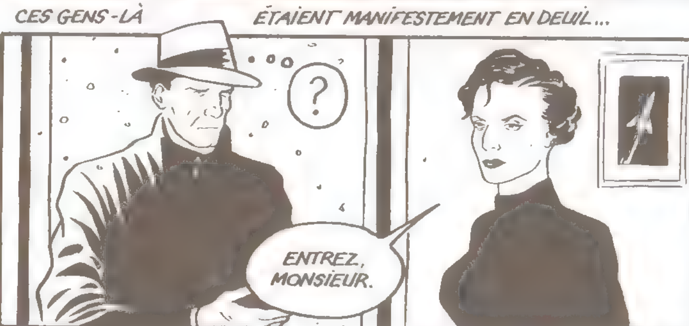
CŒUR DE GLACE





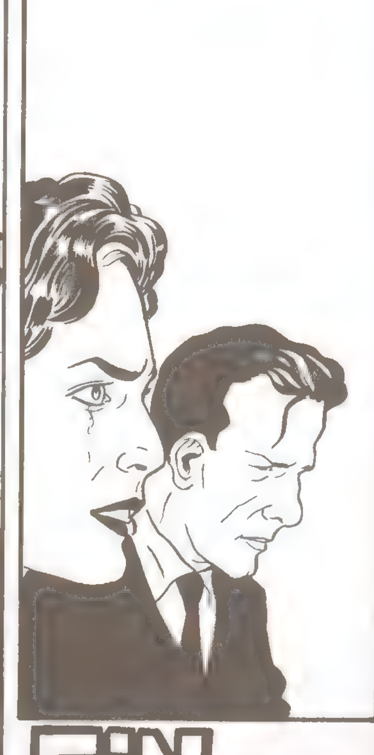
















G. BOUCHARD



Mon nom est Grégoire Bouchard. J'habite à Montréal (Canada). J'ai publié mes premiers dessins dans le journal étudiant de mon collège. Ensuite j'ai étudié pendant deux années les arts plastiques tout en collaborant au magazine de BD "Krypton", dont il n'existe que 9 numéros.
J'ai aussi ma propre publication: un "mini-comic" de science-fiction intitulé "Strange Memories" que je publie en anglais et en français et que je distribue surtout par courrier.
Mes goûts au niveau de la bande dessinée sont assez divers, j'aime beaucoup les séries populaires désinvoltes et pas prétentieuses mais très distrayantes comme l'étaient "Rahan" ou "Les Pionniers de l'Espérance". Mais je préfère en ce moment les BD plus ambitieuses comme celles de Pratt, Munoz ou Spiegelman. J'aime aussi énormément Bernet, Caniff, Raymond, Breccia, Wood, Foster, etc.

KRIS CALLEBAUT

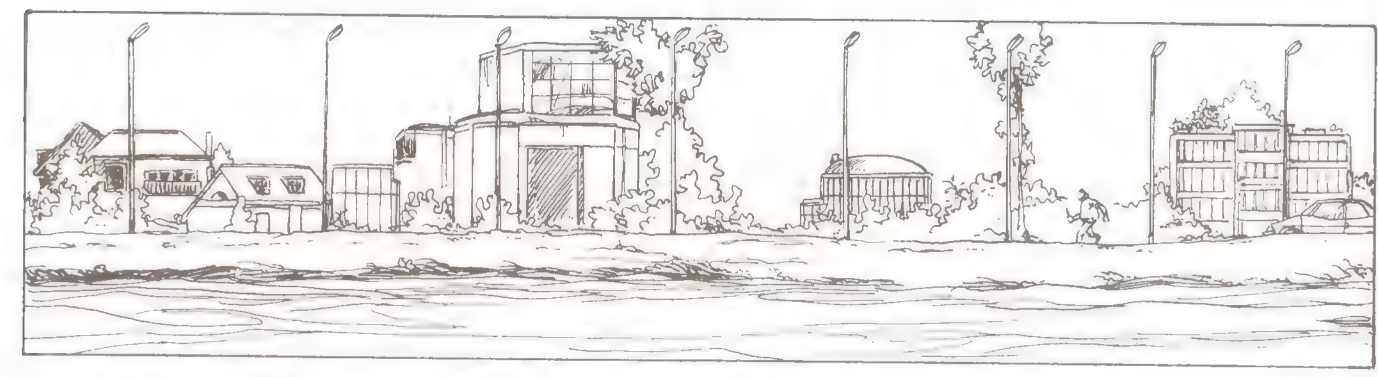
Kris Callebaut, ou si vous préférez le papa de Virgil et le beau-papa de Rosita, vit le jour à Alost. Il est l'avant-dernier d'une famille de cinq enfants.
Quand il s'avéra que Kris était particulièrement doué pour le dessin, il fut unanimement admis que l'avenir lui réserverait une brillante carrière dans la boucherie! Mais non! Rien ne fut heureusement moins vrai! Il ne décrocha jamais son diplôme de boucher et bien qu'il naquît pratiquement avec un crayon derrière l'oreille, si ce n'est dans la main, il échangea celui-ci contre un pinceau et entama des études de peinture à l'Institut Saint-Luc. Entre temps, il eut cependant l'occasion de se familiariser avec le génie de W. Vandersteen, de B. Jacovitti, de H. Kresse et de bien d'autres encore... Quand il quitta l'institut, il bénéficiait d'une certaine expérience du dessin. Ce qui lui valut de collaborer pendant quelques années au Studio Vandersteen.
Efficacement secondé par le scénariste Fritz Van Damme, il trouve aujourd'hui dans JET l'opportunité rêvée de pouvoir enfin laisser courir son crayon.

FRITZ VAN DAMME

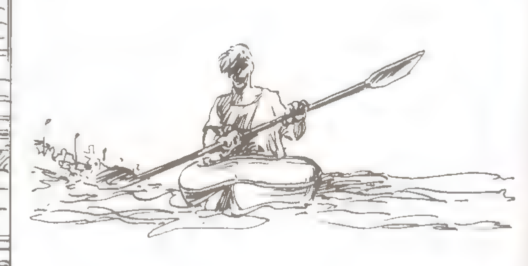
L'Exposition universelle de Bruxelles de 1958 est restée un événement mémorable de l'Histoire de Belgique. A cette époque, tout Belge se devait à tout prix de vivre cette aventure.

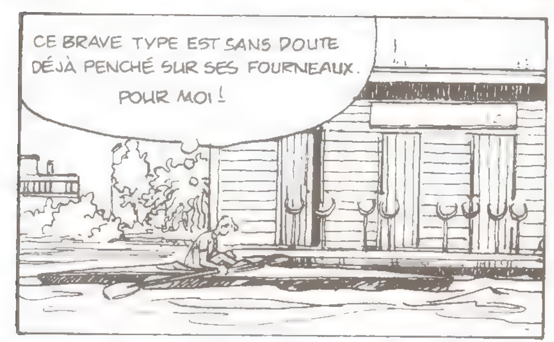


Il faisait chaud. C'était les vacances... M. et Mme Van Damme décidèrent donc de prendre le train en direction de l'Exposition universelle. Tout était prévu dans les moindres détails: d'abord une brève visite du Pavillon chinois, suivie d'un lunch, ensuite une visite de l'Atomium où une file considérable les attendait. Bref, ils avaient vécu une rude journée...
Au moment toutefois de reprendre le train, ils constatèrent que le dernier venait de leur passer sous le nez. Vous imaginez quel désastre! Heureusement, l'un des deux, je ne me souviens plus exactement lequel, eut l'idée géniale de dénicher un petit hôtel. M. et Mme Van Damme, jeune couple, se contentèrent d'une petite chambre toute simple...
Neuf mois plus tard, Mme Van Damme mettait au monde de superbes jumeaux doués pour le dessin. Il faut savoir que M. Van Damme était lui-même un dessinateur talentueux et que Fritske ne pouvait faire autrement que suivre ses traces.
Pour les récits, il s'inspira de sa maman qui ne ratait jamais l'occasion d'en relater un lors de la pause-café... et jamais deux fois le même! Les histoires n'ont donc aucun secret pour Fritz. La preuve en est qu'aujourd'hui... il est prof de dessin! Dans un moment d'inspiration, il dit un jour à un dessinateur de BD: "Si tu ne sais pas quoi dessiner, moi, j'ai une idée pour une histoire." Il se versa une tasse de café et entama ce scénario... Bonne lecture!

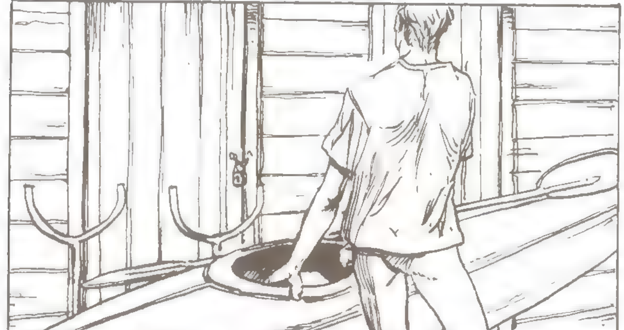



ZOÉ VIENT DÎNER CE SOIR,
JE VAIS LA RÉGALER !

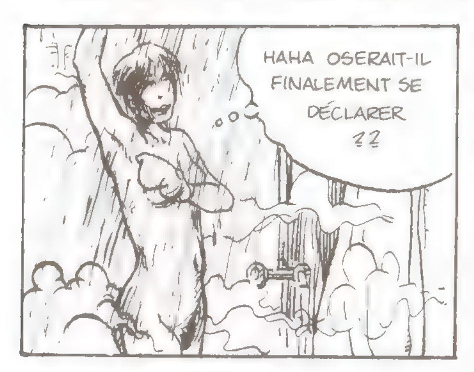



CE BRAVE TYPE EST SANS DOUTE DÉJÀ PENCHÉ SUR SES FOURNEAUX. POUR MOI !

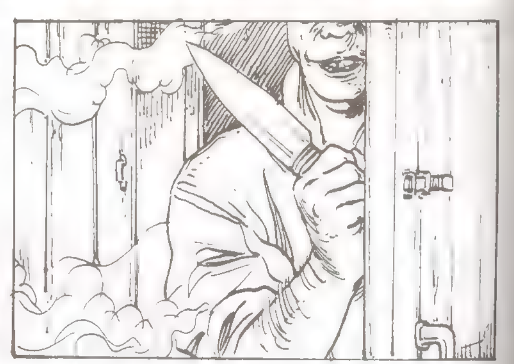

CLUB




CE SOIR, ZOÉ VA FONDRE DE PLAISIR DANS MES BRAS...


HAHA OSERAIT-IL FINALEMENT SE DÉCLARER ??


VOILÀ, ET MAINTENANT 20 MINUTES AU FOUR ...




FAUT QUE JE ME GROUILLE, OU CE BRAVE FÉLIX VA S'ÉNERVER




QUI... QUI ÊTES-VOUS ??
TAIS-TOI, J'AI HORREUR DES FILLES QUI HURLENT !!


QUE ME VOULEZ-VOUS ?
QUELLE QUESTION, MA POULE ! DOIS-JE PRENDRE ÇA COMME UNE INVITATION ?

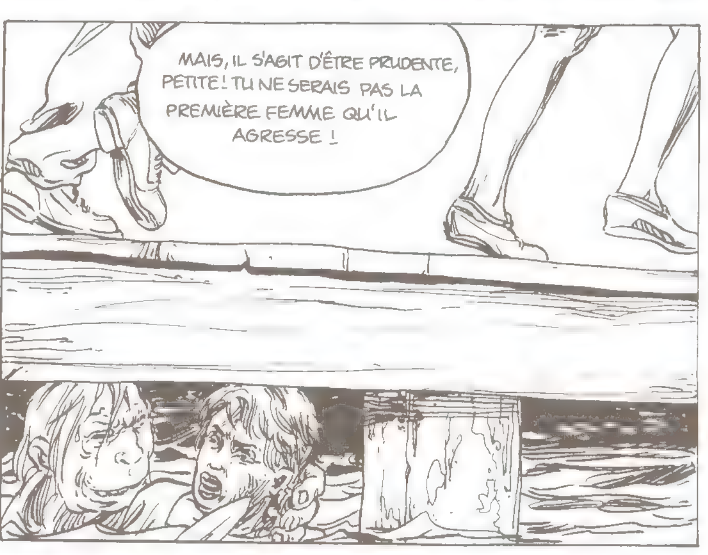

PIOUH PIOUH
POM
??
TONNERRE ! LES FLICS ME COLLENT AUX FESSES !


VIENS PAR ICI, MA POULE !


MA PETITE ZOÉ, SI FUTÉE, TRALALA ...♫♪
HM... ÇA SENT BON !


IL DOIT ÊTRE DANS LE COIN, LES GARS ! FOUILLEZ PARTOUT !
PJOE PJOE
CLUB


ALORS MARIE, ÇA TE PLAIT ? C'EST AUTRE CHOSE QUE D'ÊTRE ASSISE DERRIÈRE UN BUREAU, HEIN ?
OH, ÇA SUFFIT ROGER... FICHE-MOI LA PAIX !

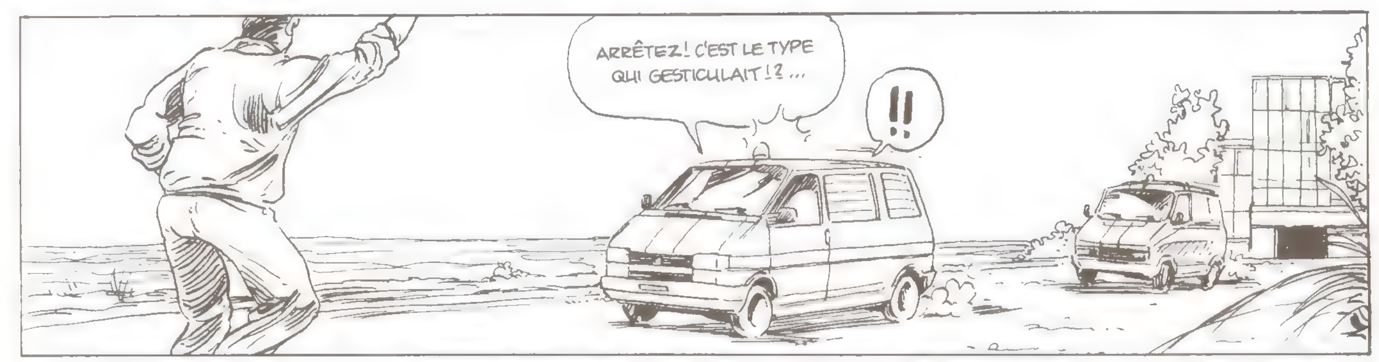

MAIS, IL S'AGIT D'ÊTRE PRUDENTE, PETITE ! TU NE SERAIS PAS LA PREMIÈRE FEMME QU'IL AGRESSE !

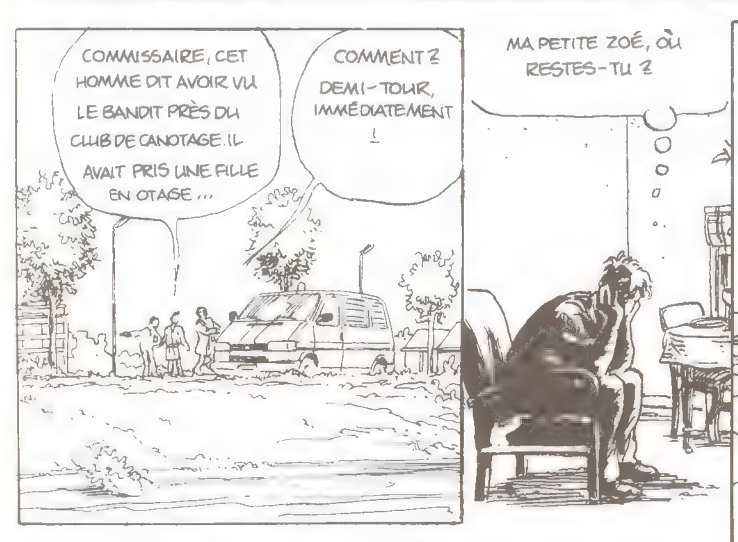

POURQUOI CE TYPE GESTICULE-T-IL DE L'AUTRE CÔTÉ ?
BOF, IL N'A SANS DOUTE JAMAIS VU DE FLICS !

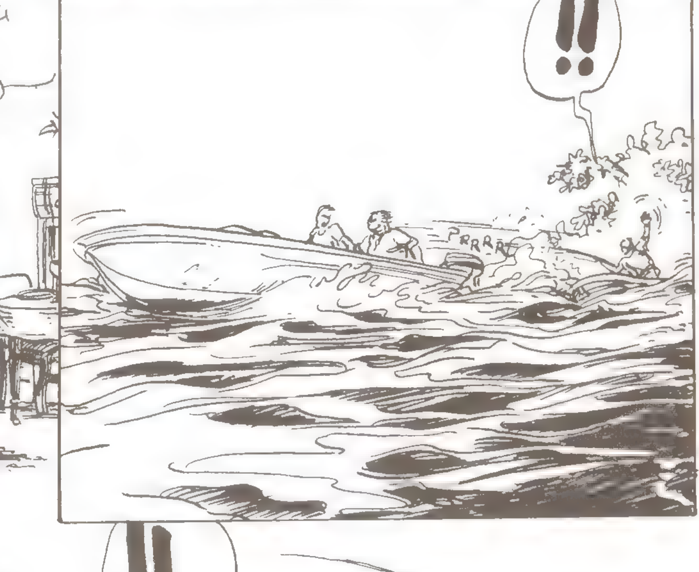

ZUT ! BREDOUILLE ! AUTANT RENTRER AU POSTE.


VIENS POUPÉE, ON SE TIRE AUSSI... J'AI VU UN CANOT À MOTEUR PAR LÀ...
PJOE PJOE PJOE

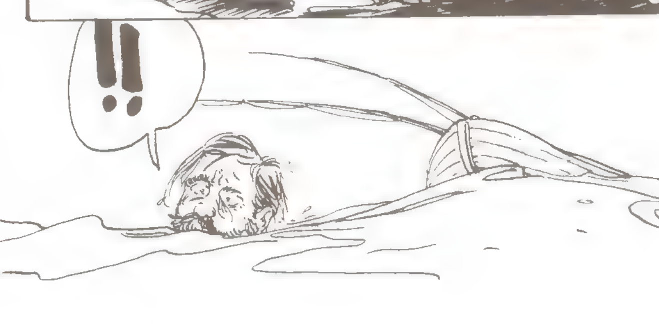

ELLE N'A PAS PU OUBLIER...

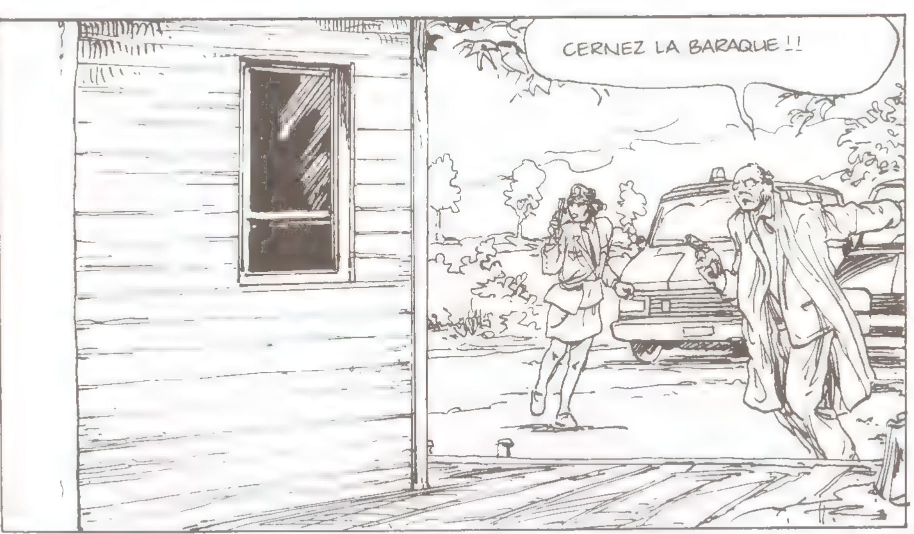

ARRÊTEZ ! C'EST LE TYPE QUI GESTICULAIT !?...
!!


COMMISSAIRE, CET HOMME DIT AVOIR VU LE BANDIT PRÈS DU CLUB DE CANOTAGE. IL AVAIT PRIS UNE FILLE EN OTAGE...
COMMENT ? DEMI-TOUR, IMMÉDIATEMENT !
MA PETITE ZOÉ, OÙ RESTES-TU ?

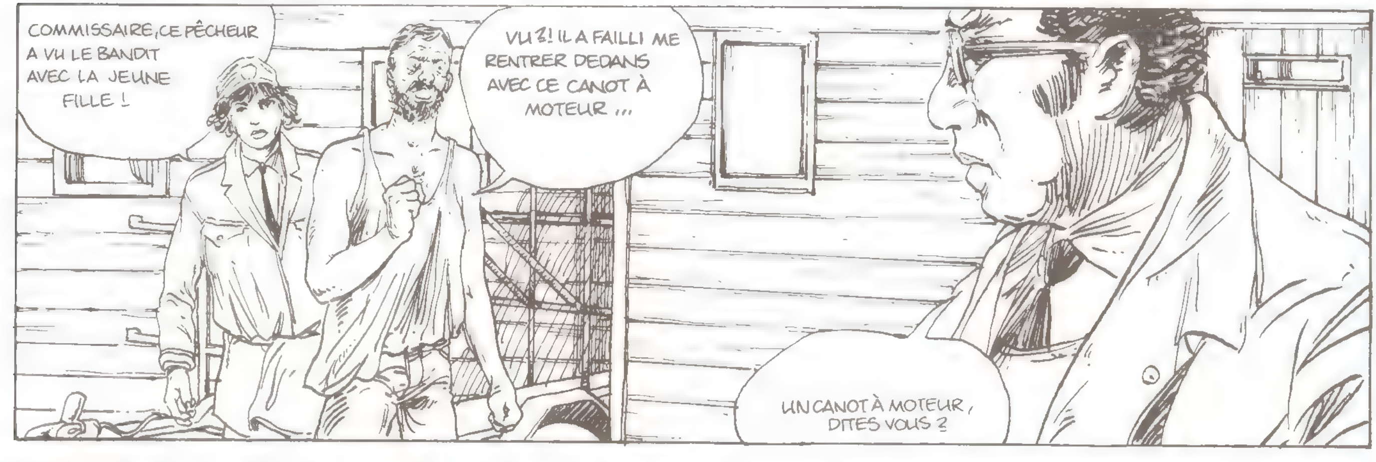

!!
RRRR

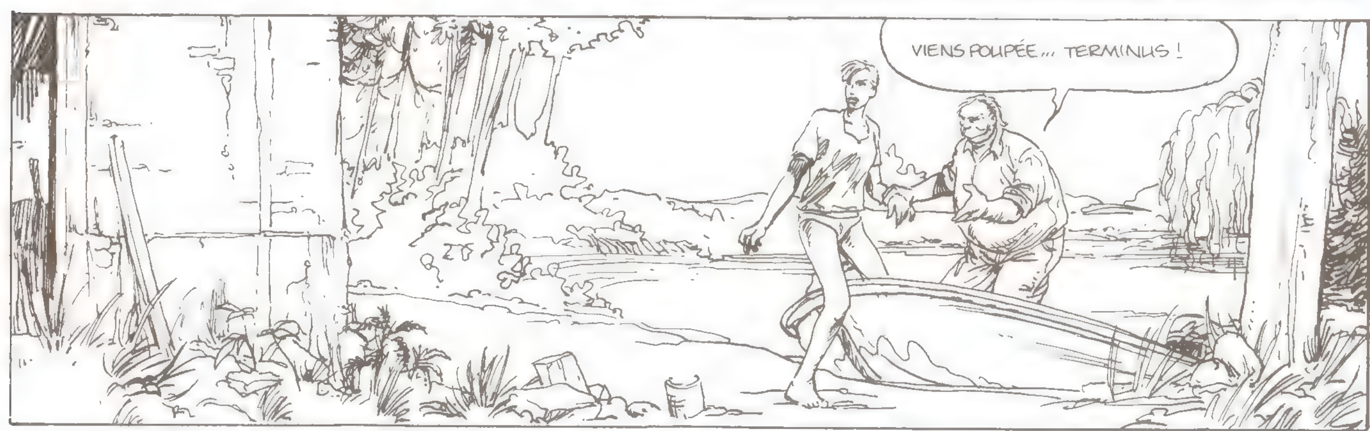

HÉ ! ÇA NE VA PAS, NON ??
??

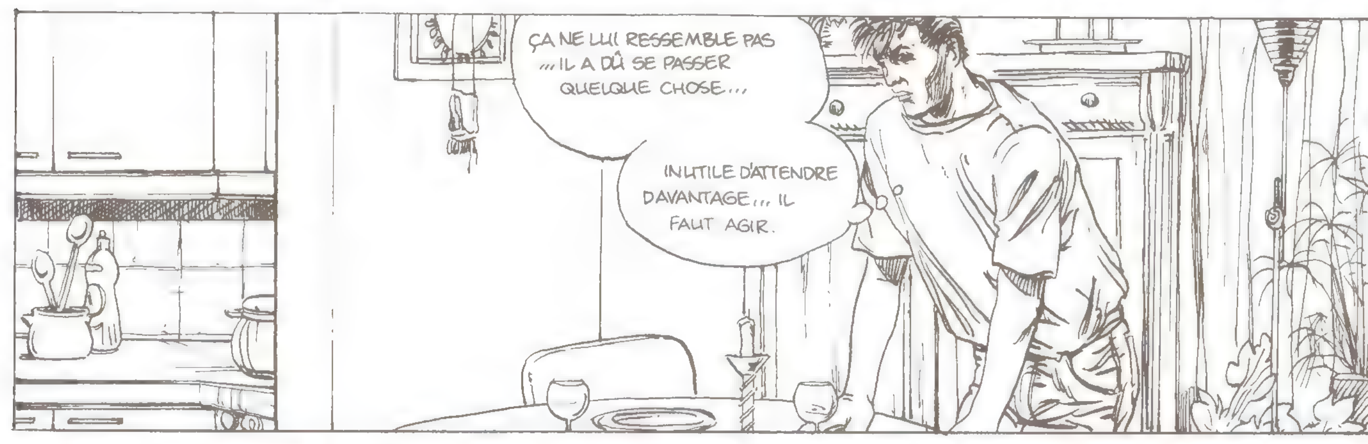

!!

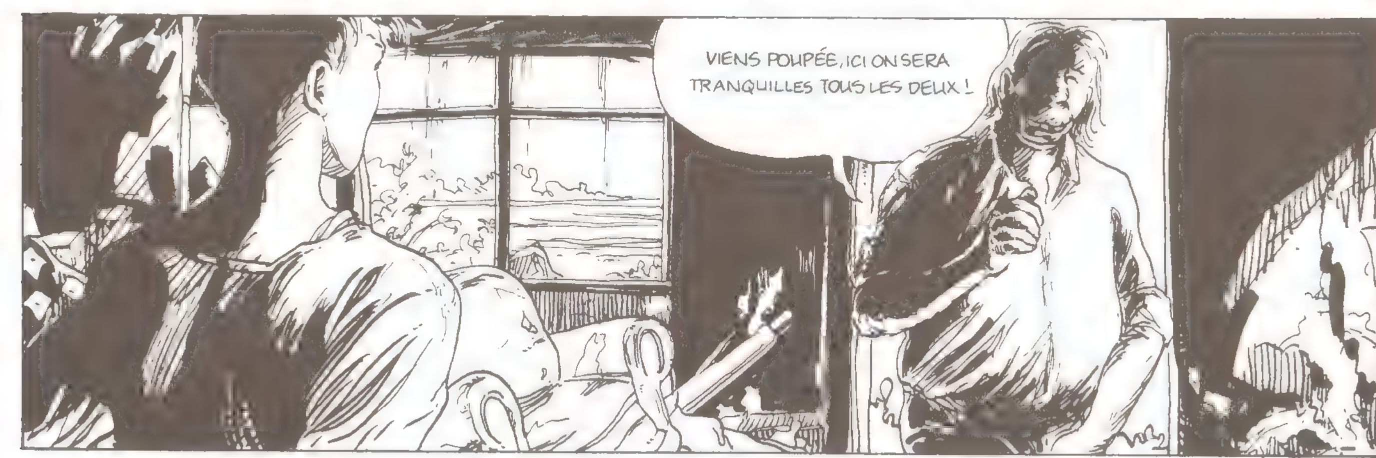

CERNEZ LA BARAQUE !!

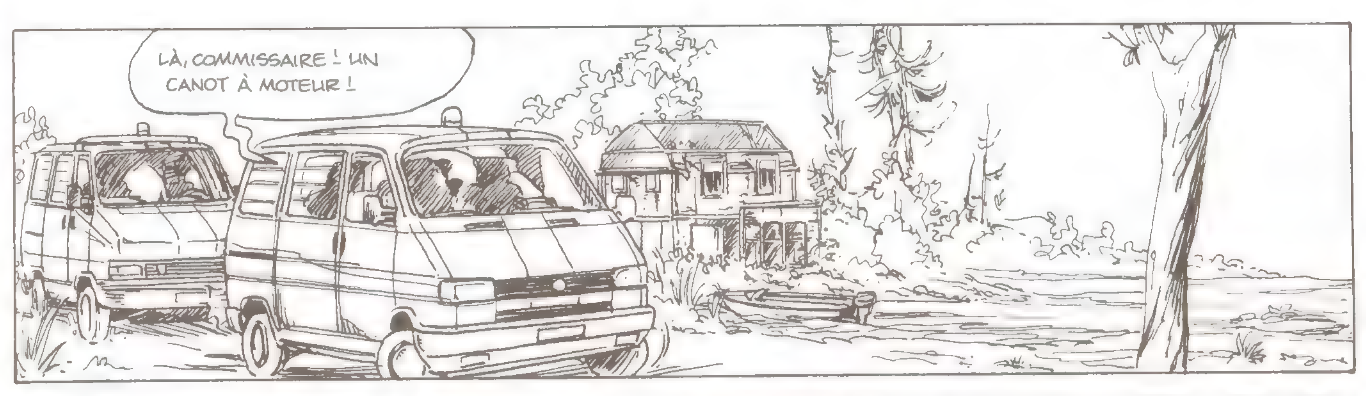

TUUT
TUUT
TUUT
TUUT
MAIS ENFIN, OÙ EST-ELLE ? CHEZ ELLE, ON NE RÉPOND PAS, ET ELLE NE FAIT PLUS DE CANOË À CETTE HEURE ?!!


COMMISSAIRE, CE PÊCHEUR A VU LE BANDIT AVEC LA JEUNE FILLE !
VU ?! IL A FAILLI ME RENTRER DEDANS AVEC CE CANOT À MOTEUR ...
UN CANOT À MOTEUR, DITES VOUS ?

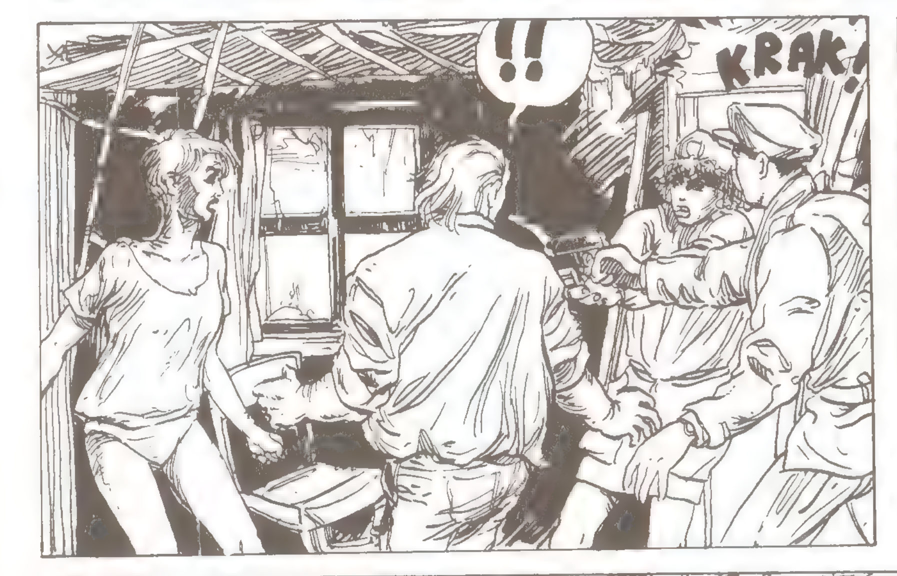

VIENS POUPÉE... TERMINUS !


ÇA NE LUI RESSEMBLE PAS ... IL A DÛ SE PASSER QUELQUE CHOSE...
INUTILE D'ATTENDRE DAVANTAGE... IL FAUT AGIR.


VIENS POUPÉE, ICI ON SERA TRANQUILLES TOUS LES DEUX !


LÀ, COMMISSAIRE ! UN CANOT À MOTEUR !


ARRIÈRE, COCHON ! VA-T-EN ! N'ESSAIE PAS DE ME TOUCHER !!
VIENS, MA POUPÉE, JE ...


!!
KRAK !

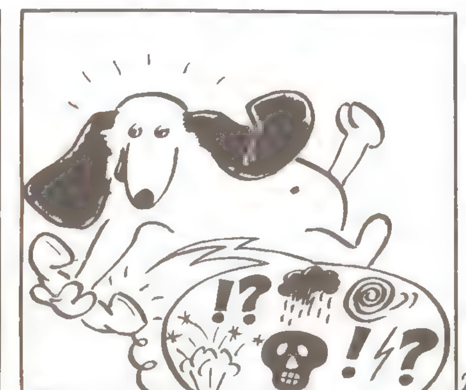

ALORS, REVENUE DE VOS ÉMOTIONS ?
ÇA VA MIEUX, OUI, MERCI ...


ÇA ALORS ! FÉLIX NE ME CROIRA JAMAIS !
... COMME JE LE CONNAIS, IL A DÛ ÊTRE MORT D'INQUIÉTUDE EN NE ME VOYANT PAS VENIR ...
... QU'EST-CE QU'IL SERA CONTENT DE ME VOIR !


ELLE AURA SANS DOUTE UNE BONNE EXCUSE, MAIS CETTE FOIS J'EN AI RAS LE BOL !
ALLO BRIGITTE ? TU ES LIBRE POUR DÎNER CE SOIR ?...

DOG

LORRE





CHRISTOPHE THIRY

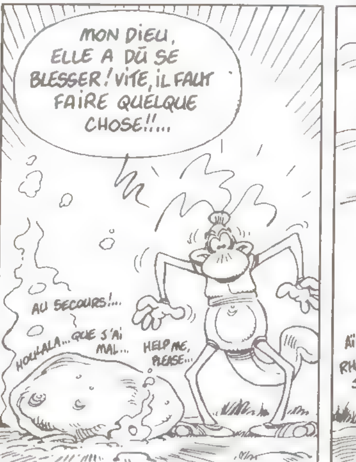
Je suis né le 4 février à Mortsel.
Très jeune, je me passionne pour le dessin; à 12 ans, je m'amuse en caricaturant les "stars" de "Soir Illustré". Mais il faudra attendre, pour voir naître ma passion croissante pour la BD, l'aube de ma 15ème année.
A 17 ans je réalise mes premières planches...
La BD n'étant pas très bien considérée dans le milieu familial où j'évolue, il faudra attendre longtemps avant que cette passion d'adolescent ne se concrétise. Je ferai des études d'hôtellerie qui seront suivies par une immigration en France et mes débuts dans la vie active côté "bouffe".
Après 4 ans dans les casseroles, je craque... et troque définitivement cuillères en bois et gamelles contre pinceaux, crayons et papier. Je veux me lancer dans la bande dessinée... et me fais aquarelliste, afin de prendre le temps de travailler mon style et de participer à l'un ou l'autre concours pour me familiariser avec le milieu. Aux Alph'Art Avenir à Angoulême 91, j'obtiens une 5ème place et remporte un succès... d'estime! Bien sûr, il me reste d'autres souhaits (heureusement!), tels que publier ma 1ère BD d'ici 3 ans! A tout hasard... merci d'avance, cher éditeur bienveillant... devenir célèbre et avoir de l'argent pour voyager... faire de la bande dessinée, peindre, écrire, faire du cinéma... Hum, c'est tout... enfin, pour l'instant!
Ah! c'est vrai, j'oubliais de dire que j'avais trouvé le temps de faire deux enfants, Violette et Jolan. Au moins, on ne peut pas dire que je n'aime pas la BD!



NABUCHODINOSAURE

WIDENLOCHER/HERLE





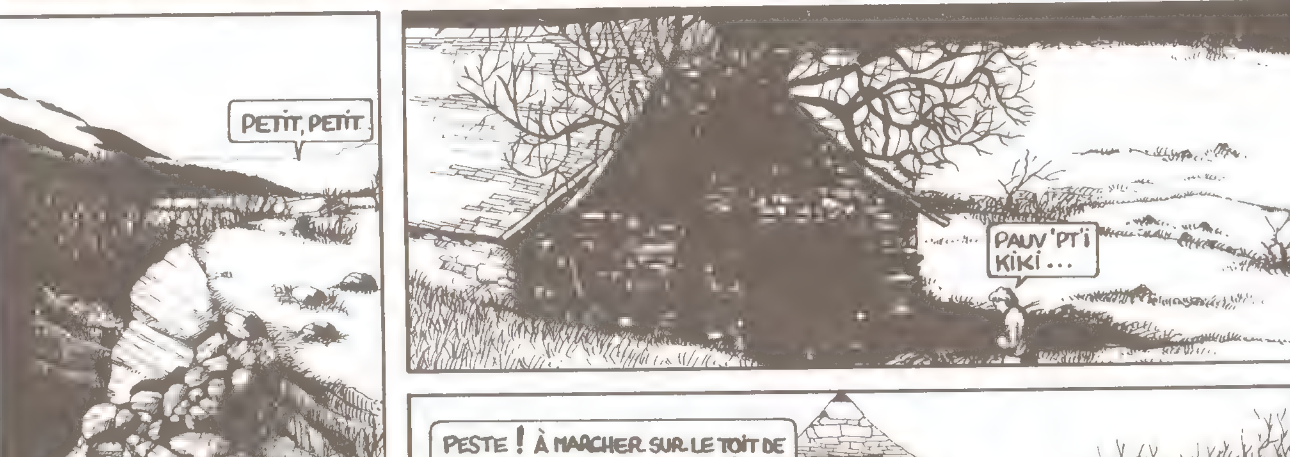




TRAGEDIE EN DEUX ACTES

CHRISTOPHE THIRY

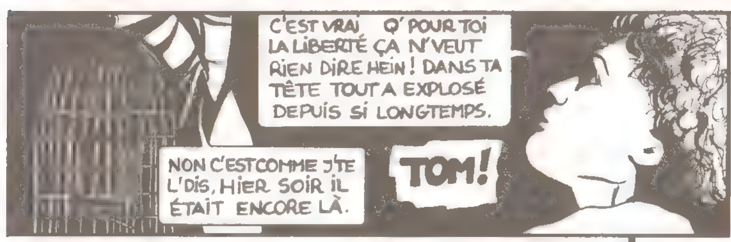




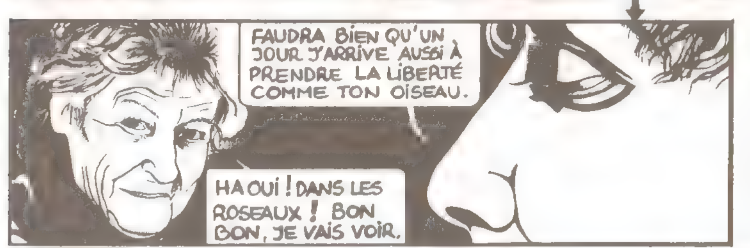





TOI NON PLUS TU N'AS RIEN VU, ÉVIDEMMENT, TOUT L'MONDE SE FOUT BIEN DE C'QUI PEUT LUI ARRIVER À MON P'TI KIKI.
TOM!
DIA LA MARIA ON DIRAIT QU'TON VOLATILE S'EST PRIS UN BRIN D'LIBERTÉ.


C'EST VRAI Q' POUR TOI LA LIBERTÉ ÇA N'VEUT RIEN DIRE HEIN! DANS TA TÊTE TOUT A EXPLOSÉ DEPUIS SI LONGTEMPS.
NON C'EST COMME J'TE L'DIS, HIER SOIR IL ÉTAIT ENCORE LÀ.
TOM!

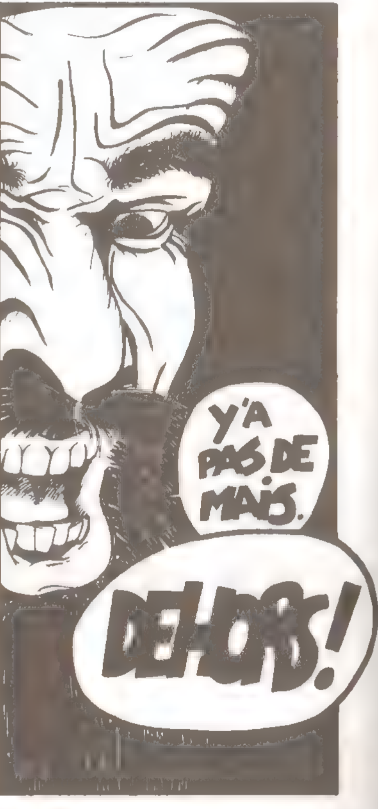

TU ENTENDS C'TE VOIX ÇA FAIT DES ANNÉES QUE J'LA DÉTESTE, AUJOURD'HUI JE LA HAIS MAIS J'EN SUIS TOUJOURS PRISONNIER.
TOM

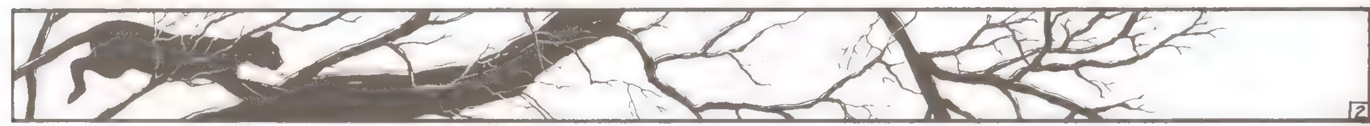

FAUDRA BIEN QU'UN JOUR J'ARRIVE AUSSI À PRENDRE LA LIBERTÉ COMME TON OISEAU.
HA OUI! DANS LES ROSEAUX! BON BON, JE VAIS VOIR.

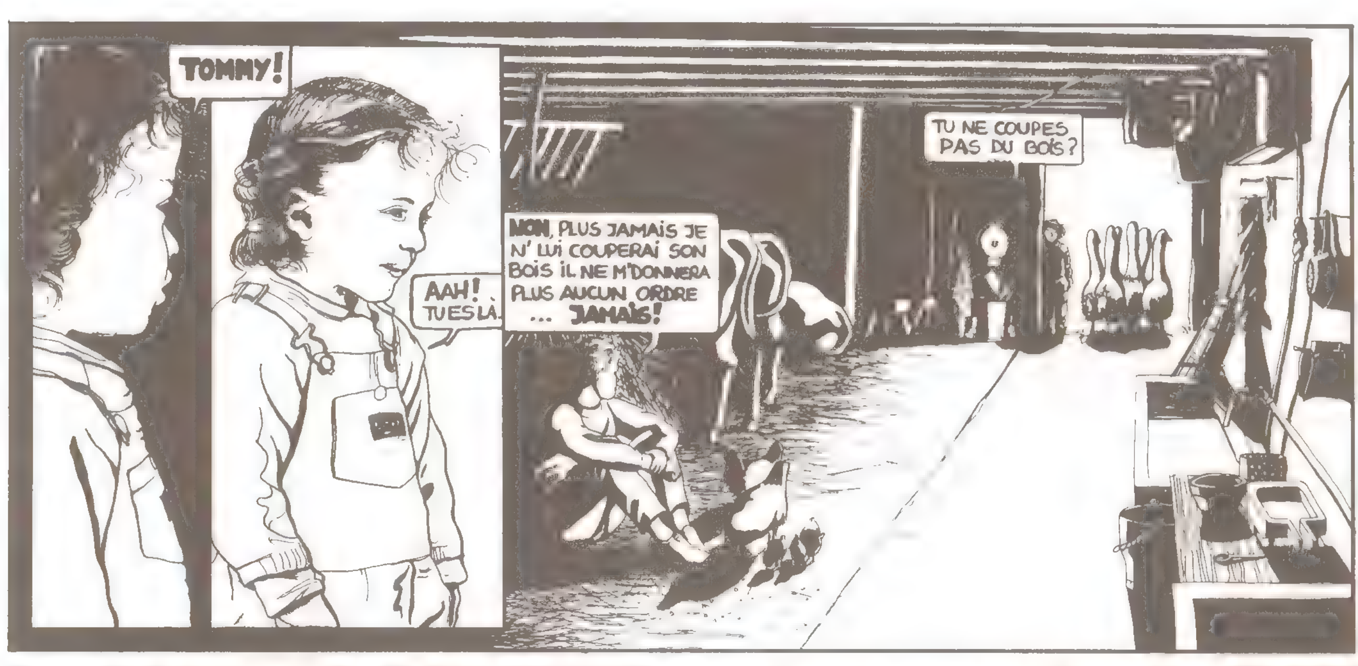

OUAIS J'ARRIVE
LE BRAVE PETIT IL VA ME RECHERCHER KIKI.


HA! ON MANGE!
BIEN SÛR, TU N'AS PAS SCIÉ LE BOIS!
MAIS PAPA...


NON, ON NE DISCUTE PAS. TU VAS Y RETOURNER IMMÉDIATEMENT... CE SOIR LA RÉSERVE DOIT ÊTRE PLEINE.
MAIS..

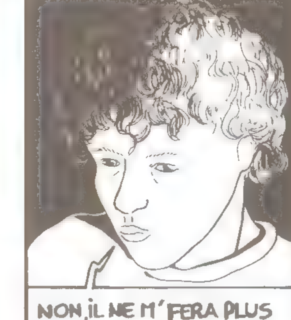

Y'A PAS DE MAIS.
DEHORS!

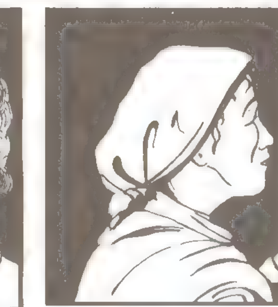

2

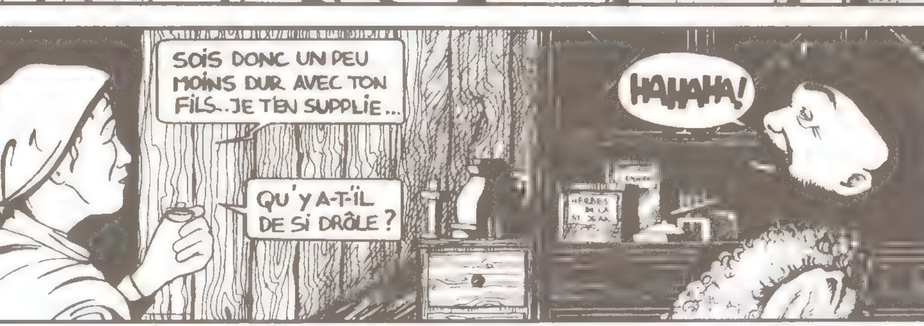

TOMMY!
AAH! TU ES LÀ.
TU NE COUPES PAS DU BOIS?
NON, PLUS JAMAIS JE N'LUI COUPERAI SON BOIS IL NE M'DONNERA PLUS AUCUN ORDRE ... JAMAIS!


MAIS ALORS.. IL.. IL.. TE BATTRA TU LE SAIS BIEN.



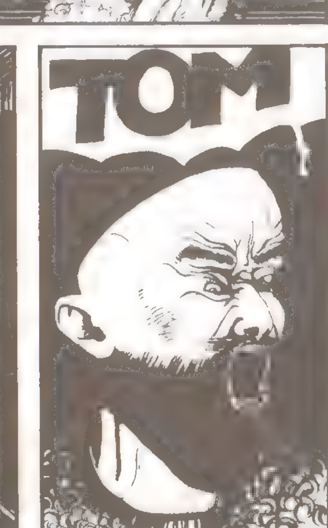





SOIS DONC UN PEU MOINS DUR AVEC TON FILS.. JE T'EN SUPPLIE...
QU'Y A-T-IL DE SI DRÔLE?
HAHAHA!


NON, IL NE M'FERA PLUS RIEN... C'EST GRÂCE À L'OISEAU D'LA MARIA ÉCOUTE ... C'MATIN J'AI...


MON FILS HAHA! AURAIS-TU DÉJÀ OUBLIÉ QUI TE L'A FAIT?
SALAUD
D'AILLEURS OÙ EST-IL PASSÉ CE BÂTARD? D'ICI JE DEVRAIS L'ENTENDRE SCIER LE BOIS HEIN!


TOM


3

TRAGEDIE EN DEUX ACTES



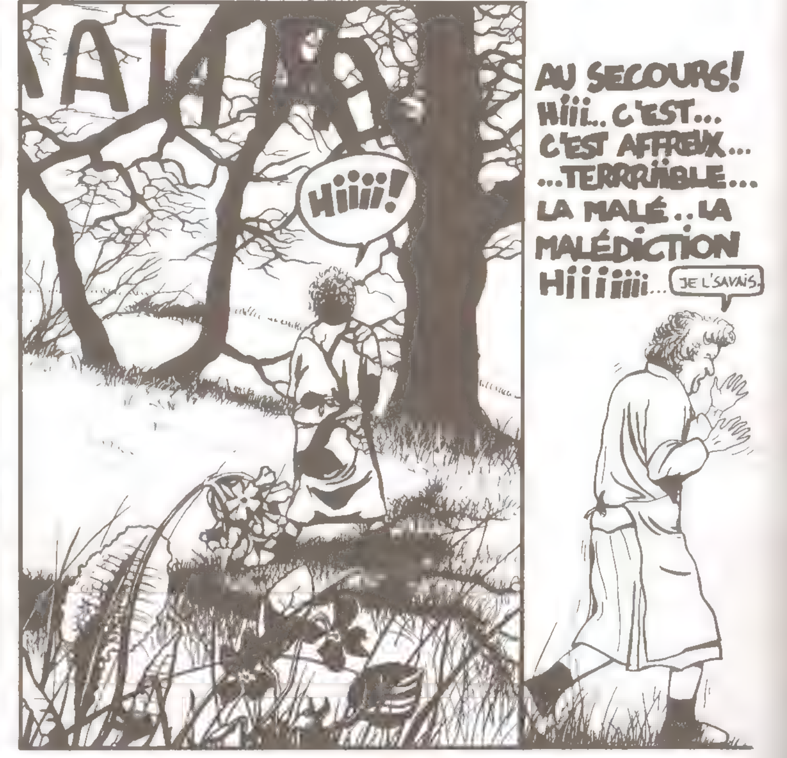






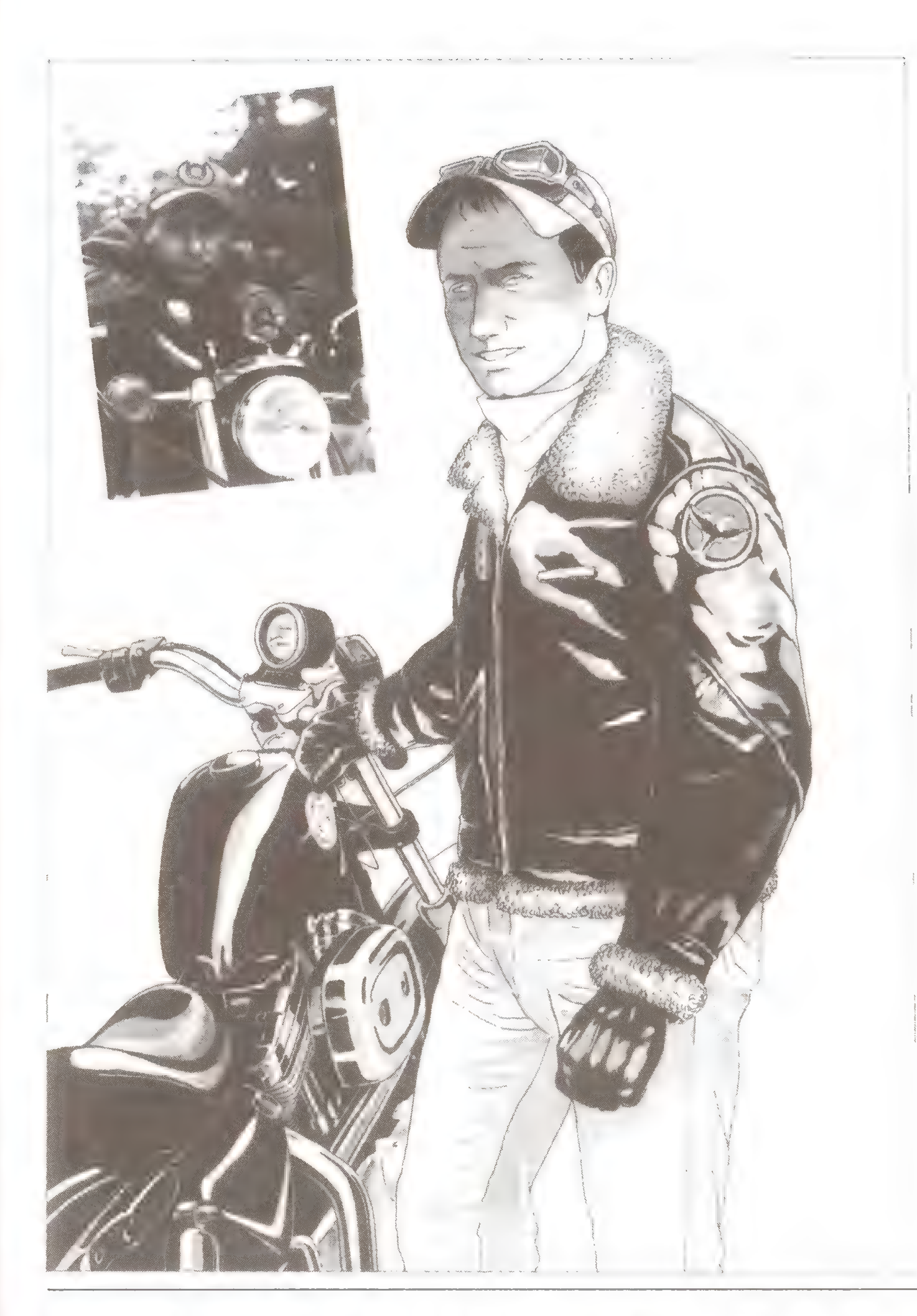








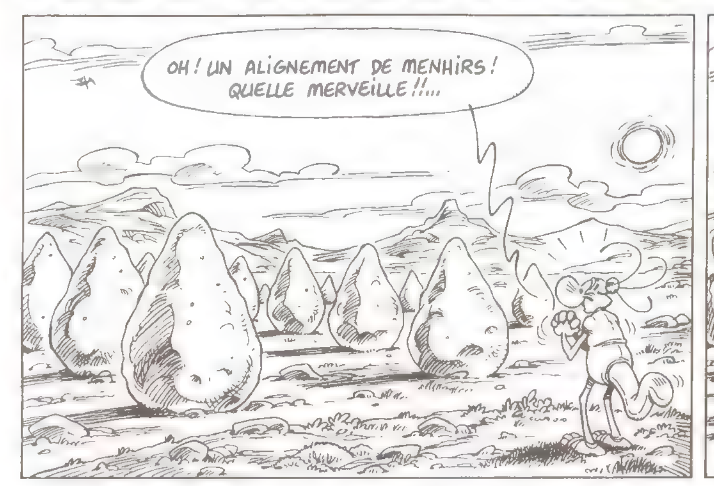
NICOLAS TISIOT

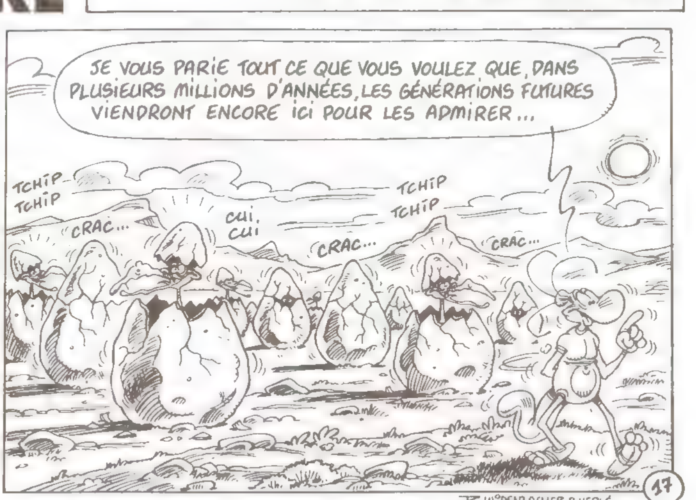


Je suis né fin octobre 61 en Bigorre d'où l'attachement profond à mes Pyrénées et à ma Gascogne.
J'ai toujours aimé le dessin et particulièrement la BD, ce qui un jour m'a permis d'entrer aux Beaux-Arts de Bordeaux. De 1979 à 1989, j'ai réalisé une dizaine d'expositions de peinture. J'ai travaillé pendant cinq ans comme graveur (tenez-vous bien) funéraire... ça forme l'esprit!
J'ai deux passions: le dessin d'illustration et la moto, (Harley Davidson plus exactement) mais je ne roule pas suffisamment à mon goût.
Pour ce qui est de la bande dessinée, j'apprécie bon nombre de dessinateurs. En ce qui concerne les ''anciens'', à tout seigneur, tout honneur: W. McCay, H. Foster, B. Hogarth et ensuite Rosinski, Hermann, D. Sire, Franquin... bref, une belle brochette... Ah! j'oubliais: les superbes cités de Schuiten.
J'aime particulièrement Turner et Rembrandt, Zao Wou-Ki et Poumeyrol ainsi que la musique country, E. Fitzgerald, B. Streisand, C. Nougaro et M. Legrand.
En ce qui concerne le cinéma, je ne me lasse pas de voir et revoir les films noirs américains des années 40/50 et J. Gabin. L. Ventura, B. Lancaster et S. McQueen figurent parmi mes acteurs favoris.
Bon voilà, voilà, voilà. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Nicolas Tisiot... vous le savez!

NABUCHODINOSAURE

WIDENLOCHER/HERLE

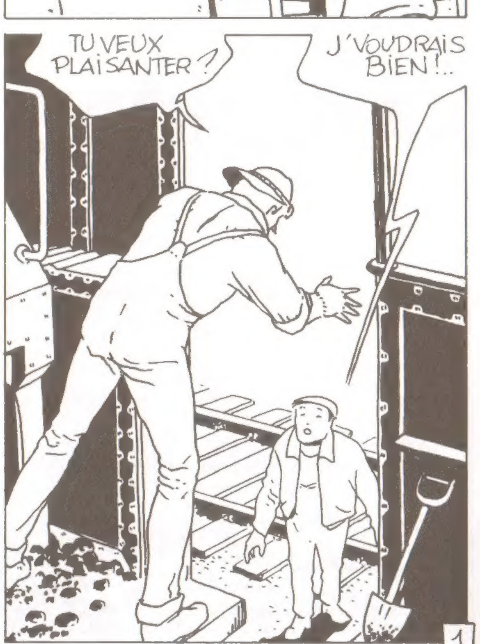


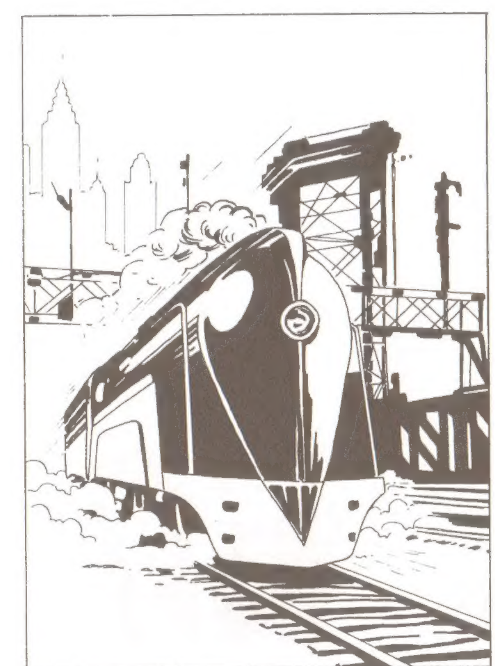



DEPUIS QUE L'HOMME AVAIT APPRIS À BONDIR PLUS VITE QUE L'ANIMAL POUR APAISER SA FAIM, IL AVAIT RÉUSSI À PEAUFINER AU FIL DES SIÈCLES DES ENGINS DEVENUS LE REFLET DE SES INLASSABLES ET SURPRENANTES RECHERCHES...


CE JOUR-LÀ, WILLEM ACHARD ET SON AMI THAO LING DONG ALIAS DING, FURENT DÉSIGNÉS PAR LE MUSÉE DU CHEMIN DE FER POUR LA REMISE EN ÉTAT DE LA MACHINE AERODYNA P50 NIGHTHAWK DE L'ANCIENNE LIGNE NORD...
WILLEM !


UN GRAVE ACCIDENT SUR LA LIGNE NORD, PARAIT QUE LING DONG EST SÉRIEUSEMENT TOUCHÉ !

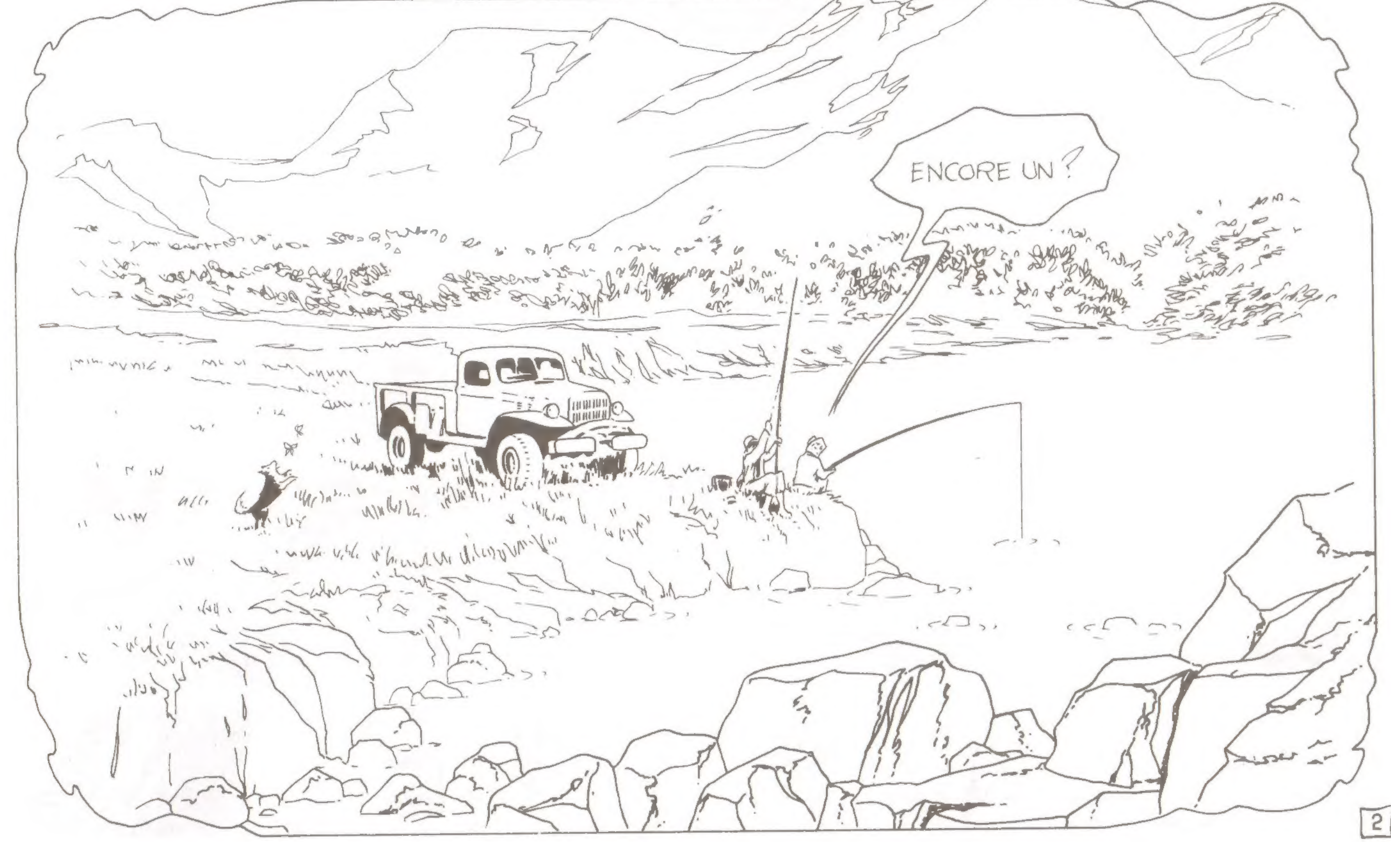

TU VEUX PLAISANTER ?
J'VOUDRAIS BIEN !..
1




ALLEZ AVANCE ! AVANCE ! CE N'EST PAS POSSIBLE UN ENGIN PAREIL !


THAO, ATTENDS...


ATTENDS MOI...


ENCORE UN ?
2

OU TON APPÂT EST MEILLEUR QUE LE MIEN, OU TU AS UNE CHANCE DE C...!
JE SAIS !
MAIS COMME JE NE METS PAS EN DOUTE LA VERTU DE MA FEMME ET QUE MON APPÂT EST LE MÊME QUE LE TIEN JE TE DIRAI CECI :
TOI ET MOI, NOUS PÊCHONS... APPAREMMENT L'ACTE EST LE MÊME, MAIS QUI PEUT DIRE QUEL ABÎME EXISTE SUBJECTIVEMENT ENTRE TOI ET MOI ?
IL SE PEUT QUE SEULE TA FAÇON DE PÊCHER N'AIT AUCUNE TRACE DE LA VALEUR MÊME DE PÊCHER, ET LÀ, INTERVIENT LE POISSON...
...IL SE MEUT CE POISSON DANS LE CERCLE DU RAISONNEMENT QUI VEUT QUE LUI, SOIT PÊCHÉ ET TOI, LE PÊCHEUR...
DING, TU M'ÉTONNERAS TOUJOURS !
...ET TU T'Y CONNAIS AUSSI POUR NOYER LE POISSON...

3











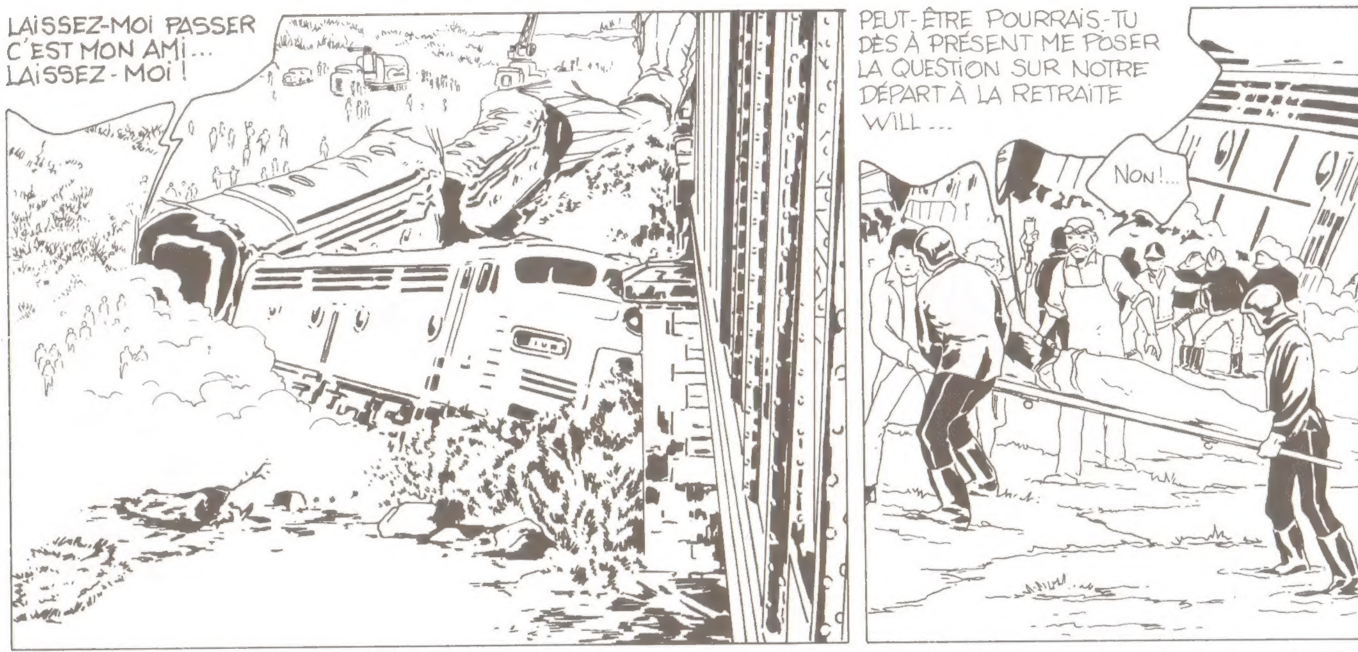


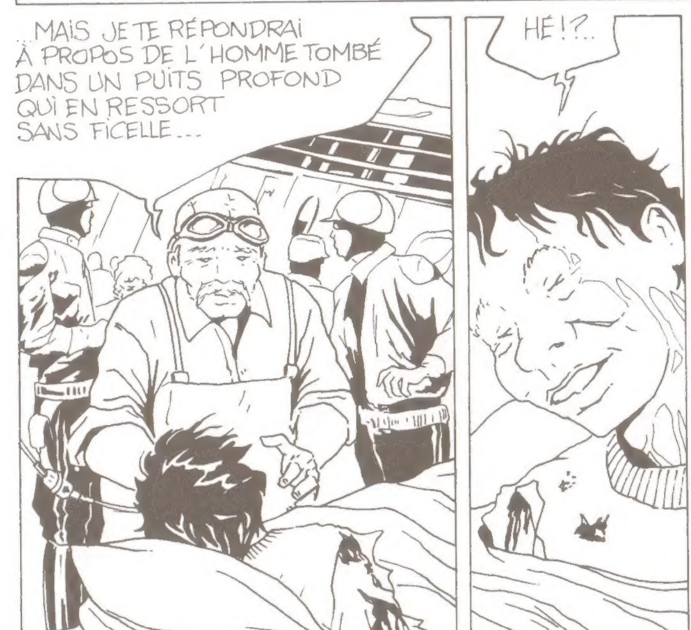




4

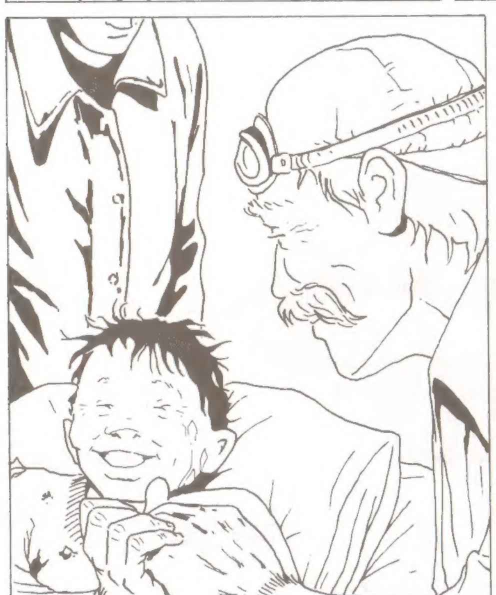
L'ACCIDENT













JET A REMPLI SA MISSION!

RETROUVEZ LES JEUNES ESPOIRS DE LA BD PARMI LES GRANDS AUTEURS DE

HELLO BEDE



Grâce à JET, les Editions du Lombard ont pu découvrir de jeunes auteurs très prometteurs. Les meilleurs d'entre eux doivent maintenant affirmer leur talent en . . . travaillant beaucoup, beaucoup, beaucoup!

Hello Bédé permettra régulièrement à un jeune auteur de montrer ses capacités aux côtés d'aussi grandes séries que Ric Hochet, Thorgal, Cubitus, Vasco, Aria, Clifton, etc . . . Des rendez-vous à ne manquer sous aucun prétexte!

LISEZ HELLO BEDE!

LA GRANDE TRADITION DE LA BD D'AVENTURE SE PERPETUE POUR LE PLUS GRAND PLAISIR DES JEUNES PASSIONNES DE 7 A 77 ANS.

POUR LA FRANCE

☐ 1 an (52 nos): 375 F
☐ 6 mois (26 nos): 200 F

Etranger, au départ de la France (train-bateau)
☐ 1 an (52 nos): 550 F
☐ 6 mois (26 nos): 275 F

(Tarif avion, nous consulter)
Cochez la durée choisie.

POUR LA BELGIQUE

☐ 1 an (52 nos): 2.125 FB
☐ 6 mois (26 nos): 1.175 FB
Cochez la durée choisie.

Etranger, au départ de la Belgique + frais d'envoi
☐ 1 an (52 nos): 2.125 FB + 1.600 FB = 3.725 FB
☐ 6 mois (26 nos): 1.175 FB + 825 FB = 2.000 FB
(Tarif avion, nous consulter)
Cochez la durée choisie.

Pour la France: Ecrire à "Hello Bédé" – Service Abonnements – 4, rue André Boulle – 94942 Créteil Cédex 9. Règlement à établir à l'ordre de "HELLO BEDE" (voir adresse ci-dessus), par chèque bancaire ou postal.

Pour la Belgique: Ecrire à "Hello Bédé", B.P. 176 – 1060 Bruxelles, 31. Versement au compte 210-0985102-22 de A.M.P., 1070 Bruxelles. Tél. 02/525.14.03

A TRES BIENTOT AMIS LECTEURS! RENDEZ-VOUS DANS *HELLO BEDE!*

